قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	«کشش روح انسانِ خداجو در راه شناخت پروردگار و ادراک حقیقت هستی»، معنی واژهٔ ..... است	۰,۲۵
۲	در کدام بیت واژهٔ «همّت» در معنی «دعای خیر و توجّه معنوی» به کار رفته است؟ الف) همّت از یاد سحر می طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است ب) همّتم بدرقهٔ راه کن ای طایر قدس که دراز است ره مقصد و من نوســـفرم	۰,۲۵
۳	تمامی واژه های داخل گروه واژه ها ، همگی مترادف یکدیگر هستند ، به جز .... الف) آوند ، معلق ، آویزان ب) حریف ، دوست ، همراه ج) محب ، دوستدار ، معشوق د) دلاویز ، خوب ، زیبا	۰,۲۵
۴	معنی واژه ی "طاق" در بیت زیر چیست؟ نهاده به طاق اندرون تختِ زر / نشانده به هر پایه‌ای در گهر	۰,۲۵
۵	در کدام گزینه ، **تعداد نادرستی های املایی ، بیشتر** است؟ الف) بحر مکاشفت - بَت و مرغابی - ثواب و مصلحت - گذاردن و رها کردن ب) آر و ننگ - اثاث و بنیاد - مستور و پنهان – فرض و لازم ج) ثنا و ستایش - شِبه و مانند - بیت لاحزان - فراغت جمشید جم د) خان نعمتِ بی‌دریغ - عن غریب و به زودی – امپراطوری های بزرگ- عملیات محدود	۰,۲۵
۶	املای درست را انتخاب نمایید الف) لایق صحبت (بذم / بزم) تو شدن آسان نیست ب) در این سال به تحریک بیگانگان، هرج و مرج قلمی و هتّاکی‌ها در (متبوعات / مطبوعات) بروز کرده بود ج) مال کسی را به عنوان (وثیغه / وثیقه)گرفتن و نزد خود نگه داشتن	۰,۷۵
۷	در هر کدام از عبارت های زیر یک واژه مشخص کنید که در زبان فارسی «هم آوا» دارد. الف) «پدرم مرد مهمّی نبود؛ اشتباهاً تبعید شد. مادرم هم زن مهمّی نبود؛ او هم اشتباهاً تبعید شد ب) فرّاش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایهٔ ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد	۰,۵
۸	در هر عبارت یک نادرستی املایی وجود دارد ، درست آن را بنویسید الف) ناله و ماتم، زاری و فریاد که در مصیبت و مهنت برآرند ب) برای کسانی که به آتش سرخ بن و بلوط خو گرفته بودند، ذغال منقل و نفت بخاری آفت بود	۰,۵
۹	با توجه به بیت « ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد » : الف) نهادِ فعلِ بیاموز «مرغ سحر» است یا «تو»ی محذوف؟ ب) فعل در این بیت به قرینهٔ معنایی حذف شده است یا لفظی؟	۰,۵
۱۰	با توجّه به بیت « تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست » : الف) نقش دستوری واژهٔ مشخص شده نهاد است یا مسند؟ ب) یک «ترکیب اضافی» در این بیت بیابید.	۰,۵
۱۱	با توجّه به بیت زیر: با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (۱) (۲) (۳) الف) در مصراع دوم کدام یک از ارکان دستوری حذف شده است؟	۰,۵

	ب) فعل شماره .....«اسنادی» است.	
۱۲	جمله هایی را که دارای ساختار مشترک هستند ، مشخص نمایید. (در ستون دوم ، یک جمله اضافه است) ستون اول: ۱ عشق ، فرضِ راه آمد / ۲ حیات از عشق می شناس / ۳ مردم به او دهقان فداکار می گفتند ستون دوم: الف وی چشم ها را منتظر گذاشت / ب سریر مُلک عطا داد کردگار تو را / ج عارف کامل و مرشد را مُغ گویند / د نیامد بیش پرسیدن صوابش	۰,۷۵
۱۳	در عبارت « از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد.» کدام یک از وابسته های وابسته وجود **ندارد**؟ الف) مضاف الیه مضاف الیه ب) ممیز ج) صفت مضاف الیه	۰,۲۵
۱۴	در عبارت « بر بالای آن با خطّ درشت و بسیار روشن نوشته شده بود: در اینجا چهل و هشت هزار نفر در برابر سپاه نازی ایستادند و همه کشته شدند.» : الف) وابسته ی وابسته بیابید و نوع آن را بنویسید ب) نمودار آن را رسم نمایید	۰,۵
۱۵	نقش واژه های مشخص شده ، **در کدام گزینه به ترتیب درست** آمده است؟ الف) چنان زدم که دیگر هوس نکند بی‌موقع آواز بخواند (قید – صفت) ب) بار دیگر ش به تضرّع و زاری بخواند (صفت – مضاف الیه) ج) بوی گُلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت (مضاف الیه – قید) د) آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان، آتش بیند (مسند – مسند)	۰,۲۵
۱۶	معنای فعل‌های مشخص شده را بنویسید. الف) ای مشت زمین بر آســـمـان شـو بر وی بنواز ضربتی چند ب) بگفت از دل شدی عاشق بدین سان؟ بگفت از دل تو می‌گویی، مـن از جـان	۰,۵
۱۷	با توجه به دو بیت زیر درستی یا نادرستی گزاره ی زیر را مشخص نمایید : « در هر دو بیت "هسته ی گروه مفعولی" ، صفت پسین گرفته است » ۱) زین بی‌خردانِ سفله بستان / دادِ دلِ مردمِ خردمند // ۲) ای مادرِ سر سپید، بشنو / این پندِ سیاه بخت فرزند	۰,۲۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۸	با توجه به عبارت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «لحظهٔ عزیز و شورانگیزی بود؛ لحظه‌ای که هر سال از نخستین دم بهار بی‌صبرانه چشم به راهش بودیم و ما را از غربت زندان شهر، به کویر می بُرد؛ نه، باز می‌گرداند.» الف) کدام ترکیب یک «اضافهٔ تشبیهی» محسوب می‌شود؟ ب) عبارت مشخص شده چه آرایه‌ای پدید آورده است؟	۰,۵
۱۹	در بیت زیر، واژهٔ «نفس» چه آرایه‌ای پدید آورده است؟ آیین طریق از نفس پیر مغان یافت آن خضر که فرخنده پی‌اش نام نهادند	۰,۲۵
۲۰	آرایهٔ **مناسب** را از کمانک روبه روی گزینه‌ها انتخاب کنید. الف) محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت: ای دوست، این پیراهن است افسار نیست (جناس - ایهام)	۰,۷۵

	ب) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفتــه بـه ابـر چهر دلبند (تشبیه - حسن تعلیل) ج) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می‌کند پست و بلند راه را (اسلوب معادله - متناقض نما)	
۲۱	آرایهٔ **نادرست** هر گزینه را انتخاب کنید. الف) محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست (حسن تعلیل - اسلوب معادله - تناقض) ب) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملّتی که مردم صاحب قلم نداشت (حس آمیزی- جناس - تشبیه) ج) دســت از مـس وجـود چـو مـردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی (استعاره - تضاد- تشبیه)	۰,۷۵
۲۲	واژه‌های مشخص شده، نماد چه مفاهیمی هستند؟ ای مرغ سحر! عشق ز پروانه بیاموز کان سوخته را جان شد و آواز نیامد	۰,۵
۲۳	در بیت « ای مهربان‌تر از برگ در بوسه‌های باران / بیداریِ ستاره، در چشمِ جویباران » آرایه آشکار و پر تکرار چیست؟	۰,۲۵
۲۴	بیتِ بعدی بیت « پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند / دیوارِ زندگی را زین گونه یادگاران » را بنویسید	۰,۵
۲۵	بیتی از شعر « در مکتب حقایق » بنویسید که در آن ترکیب های " نور عشق " و " آفتاب فلک " وجود داشته باشد.	۰,۵
۲۶	کدام یک از آثار زیر «عرفانی» است؟ الف) فیه ما فیه ب) مثل درخت در شب باران ج) کویر	۰,۲۵
۲۷	نام مؤلّف آثار زیر را بنویسید. الف) بینوایان ب) فی حقیقة العشق	۰,۵
۲۸	جای خالی را با واژهٔ مناسب پُر کنید. غزل اجتماعی از زمان ..... در ایران رواج پیدا کرد	۰,۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۹	به نثر روان معنا نمایید الف) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده. (۰,۷۵) ب) گفت: نزدیک است والی را سرای، آنجا شویم / گفت: والی از کجا در خانهٔ خمّار نیست؟(۰,۵) ج) از شنیدن اسم شهر قند در دلم آب می‌شد(۰,۵) د) بگرای چو اژدهای گرزه / بخروش چو شرزه شیر ارغند (۰,۵) ه) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است ، روزش دیر شد (۰,۷۵) و) در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است (۰,۵) ز) آن اوایل سال های کودکی، برخلاف حال، پامان به دِه باز بود و در شهر، دست و پاگیر نشده بودیم (۰,۵)	۴
۳۰	در کدام بیت «توصیه به اعتراض و شکستن سکوت» وجود ندارد؟ ۱) گـر آتـش دل نهفته داری سوزد جانت، به جانت سوگند ۲) خامش منشین، سخن همی گوی افسرده مباش، خوش همی خند ۳) بگرای چو اژدهای گرزه بخروش چو شرزه شیر ارغند ۴) تا درد و ورم فرونشیند کافور بر آن ضماد کردند	۰,۵
۳۱	با توجّه به دو بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است آن کسی را که در این مُلک سلیمان کردیم ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است الف) شاعر چه کشوری را شایستهٔ ویرانی می داند؟	۰,۵

	ب) منظور از «اهرمن» در بیت دوم کدام یک از پادشاهان قاجار است؟	
۳۲	عبارت زیر بیانگر چه مفهومی است؟ «پس از عزیمت رضا شاه - که قبلاً رضاخان بود و بعداً هم رضاخان شد - همهٔ تبعیدی‌ها رها شدند.»	۰,۵
۳۳	با توجّه به عبارت زیر، نویسنده شرط رسیدن به عالم عشق را چه می‌داند؟ «پس اول پایه معرفت است و دوم پایه محبّت و سیُم پایه، عشق. و به عالم عشق - که بالای همه است - نتوان رسیدن تا از معرفت و محبّت دو پایهٔ نردبان نسازد.»	۰,۵
۳۴	منظور از عبارت مشخص شده چیست؟ «به قول بیرجندی‌ها در این دو شهر، تنها یک سرپری زدیم.»	۰,۵
۳۵	« درست گویی عشق آباد کوچکی است و چنان که می گویند، هم بر انگاره عشق آبادش ساخته اند، از هزار و صد سال پیش، هنوز بر همان مهر و نشان است که بود » : الف) در عبارت بالا ، دکتر شریعتی ، کجا را توصیف می کند؟ ب) قسمت مشخص شده دارای چه مفهومی است؟	۰,۵
۳۶	« چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن صوابش به یاران گفت کز خاکی و آبی / ندیدم کس بدین حاضرجوابی » الف) مرجع ضمیر مشخص شده ، کیست؟ ب) بیت دوم توصیف کیست؟	۰,۵
۳۷	در بیت «گر کسی وصفِ او ز من پرسد / بی دل از بی‌نشان چه گوید باز؟ » کدام واژه در مصراع دوم به خداوند متعال اشاره دارد؟	۰,۵

پاسخ برگ ! لطفاً و حتماً به اندازه و در جای تعیین شده ، بدون خط خوردگی و خوانا پاسخ دهید		
۱	**اشتیاق** (واژه ۱۳۱ جزوه)	۰,۲۵
۲	**شماره گزینه: ب**	۰,۲۵
۳	**شماره گزینه: ج**	۰,۲۵
۴	**ایوان**	۰,۲۵
۵	**شماره گزینه: د**	۰,۲۵
۶	**الف) بزم ب) مطبوعات ج) وثیقه**	۰,۷۵
۷	**الف) زن ب) صبا**	۰,۵
۸	**الف) محنت ب) زغال**	۰,۵
۹	**الف) تو ب) معنایی**	۰,۵
۱۰	**الف) نهاد ب) دیدِ جان**	۰,۵
۱۱	**الف) مفعول ب) ۱**	۰,۵
۱۲	**۱) د ۲) الف ۳) ج**	۰,۷۵
۱۳	**شماره گزینه: ب**	۰,۲۵
۱۴	**الف) بسیار ، قید صفت ب)**	۰,۵
۱۵	**شماره گزینه: د**	۰,۲۵
۱۶	**الف) برو (غیر اسنادی) ب) گشتی (اسنادی)**	۰,۵
۱۷	**نادرست**	۰,۲۵
۱۸	**الف) زندان شهر ب) کنایه**	۰,۵
۱۹	**مجاز**	۰,۲۵
۲۰	**الف) جناس ب) حسن تعلیل ج) اسلوب معادله**	۰,۷۵
۲۱	**الف) حسن تعلیل ب) حس آمیزی ج) استعاره**	۰,۷۵
۲۲	**مرغ سحر : عاشق دروغین پروانه : عاشق واقعی**	۰,۵
۲۳	**تشخیص یا استعاره**	۰,۲۵
۲۴	**وین نغمهٔ محبّت، بعد از من و تو مانَد / تا در زمانه باقی‌ست آوازِ باد و باران**	۰,۵

۲۵	گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد / بالله کز آفتاب فلک خوب‌تر شوی	۰,۵
۲۶	شماره گزینه : الف	۰,۲۵
۲۷	الف) ویکتور هوگو ب) سهروردی	۰,۵
۲۸	مشروطه	۰,۲۵
۲۹	الف) خداوند ، به‌واسطه‌ی فرارسیدن فصل بهار ، شکوفه‌ها را همچون کلاهی بر سر شاخه‌های درختان گذاشته است ب) گفت: خانه‌ی حاکم نزدیک است. آنجا برویم. گفت:از کجا معلوم که خود حاکم اکنون مشغول فساد و شراب نوشی نباشد؟ ج) از شنیدن اسم شهر لذت می بردم (خوشحال می شدم) د) مثل اژدهای کشنده و مانند شیر خشمگین فریاد بکش و حمله ور شو.. ه) تنها ماهی دریای حق (عاشق) است که از غوطه خوردن در آب عشق و معرفت سیر نمی‌شود. هر کس از عشق بی‌بهره باشد، ملول و خسته می‌شود. (روزگار و عمرش تباه می شود) و) امیدوارم هر جوانی که در جهان هست، عاشق باشد. چون عشق، جنونی خوش و دلپسند است. (معنی دیگر مصراع دوم: عشق دادوستد خوبی است.) ز) در دوران کودکی ، به روستا رفت و آمد داشتیم و مثل زمان حال ، در شهر گرفتار نشده نبودیم	۴
۳۰	شماره گزینه : ۴	۰,۵
۳۱	الف) کشوری که توسط دشمنان آباد شده باشد ب) محمدعلی شاه	۰,۵
۳۲	ناپایداری قدرت	۰,۵
۳۳	عبور و بالارفتن از معرفت و محبت	۰,۵
۳۴	اقامت کوتاهی داشتیم	۰,۵
۳۵	الف) مزینان ب) بدون تغییر	۰,۵
۳۶	الف) خسرو ب) فرهاد	۰,۵
۳۷	بی نشان	۰,۵

	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	**تمامی واژه های داخل گروه واژه ها ، همگی مترادف یکدیگر هستند ، به جز ....** الف) آوند ، معلق ، آویزان ب) حریف ، دوست ، همراه ج) محب ، دوستدار ، معشوق د) دلاویز ، خوب ، زیبا	۰,۲۵
۲	**واژه متناسب با توضیح ارائه شده را انتخاب نمایید** الف) ناله و ماتم، زاری و فریاد که در مصیبت و محنت برآرند (نفیر / شیون) ب) پارسای گوشه‌نشین که میل به دنیا و تعلّقات آن ندارد. (عاکف / زاهد)	۰,۵
۳	**معنی واژه ی "طاق" در بیت زیر چیست؟** نهاده به طاق اندرون تختِ زر / نشانده به هر پایه‌ای در گهر	۰,۲۵
۴	**املای چهار واژه "نادرست" است ، "درستِ آن ها" را بنویسید** مدرس و موضع – غمخوار و اندوه گسار – ایل و طبار – تداعی و یادآوری – رواق به شکل حِرَم – دلیل و برحان – حلیه و زیور – تهیر و شگفتی– انابت و توبه – بحر و دریا	۱
۵	**املای درست را انتخاب نمایید** الف) لایق صحبت (بذم / بزم) تو شدن آسان نیست ب) در این سال به تحریک بیگانگان، هرج و مرج قلمی و هتّاکی‌ها در (متبوعات / مطبوعات) بروز کرده بود ج) مال کسی را به عنوان (وثیغه / وثیقه)گرفتن و نزد خود نگه داشتن	۰,۷۵
۶	**در کدام گزینه واژه ای دارای هم آوا وجود ندارد؟** الف) اساسِ تزویر ب) ناله مرغ اسیر ج) مامور اجرای احکام شرع د) غرامت و تاوان	۰,۲۵
۷	**درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید** الف) « من که هر آنچه داشتم اوّل ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو » : در مصراع اول دو بار حذف لفظی رخ داده است و در مصراع دوم نقش های "قید و مسند" وجود دارد ب) « سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست » : گروه نهادی در مصراع اول ، ترکیب اضافی و در مصراع دوم ترکیب وصفی است	۰,۵
۸	**جمله هایی که دارای ساختار مشترک هستند ، مشخص نمایید (در ستون دوم یک جمله اضافه است)** ستون اول: ۱ عشق ، فرضِ راه آمد / ۲ حیات از عشق می شناس / ۳ مردم به او دهقان فداکار می گفتند ستون دوم: الف وی چشم ها را منتظر گذاشت / ب سیاوش جنگ آتش بساخت / ج عارف کامل و مرشد را مُغ گویند / د نیامد بیش پرسیدن صوابش	۰,۷۵
۹	**در گروه اسمی " کشش روحِ انسان خداجو " :** الف) وابسته های وابسته و نوع آن ها را مشخص نمایید ب) نمودار را رسم نمایید	۰,۷۵
۱۰	**« رم، پایتخت ایتالیا، شهری است قدیمی، دیوارهای قطور و باروهای دودخوردهٔ آن به زبان حال بازگو می‌کند که روزگاری از فراز همین برج‌ها، فرمان به سواحل دریای سیاه داده می‌شد و ....»** الف) نوع دومین نقش تبعی چیست؟ ب) مفعول را بیابید ج) در آخرین گروه متممی ، هسته ی گروه را مشخص نمایید	۱

	د) چند ترکیب وصفی مشاهده می شود؟	
۱۱	**در کدام گزینه ، ضمیر پیوسته ، وابسته ی وابسته نیست؟** الف) همّتم بدرقهٔراه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم ب) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی ج) هیچ نقاشت نمی‌بیند که نقشی برکند / و آن که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده‌ای د) زمانه گر بزند آتشم خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست	۰,۲۵
۱۲	**نوع "را" در عبارت « اطفالِ شاخ را به قدومِ موسمِ ربیعْ کلاهِ شکوفه بر سر نهاده » چیست؟**	۰,۲۵
۱۳	**در بیت " تن ز جان و جان ز تن مستور نیست / لیک کس را دید جان دستور نیست " :** الف) هم نقش واژه "دستور" در اولین جمله کدام واژه است؟ ب) "نیست" در مصراع دوم (اسنادی / غیر اسنادی) است.	۰,۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۴	**با توجه به مصراع و عبارت زیر ، گزینه درست را انتخاب نمایید** یک) ای مشتِ زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند دو) مشت خونین و بی تاب قلبم را در زیر باران های غیبی سکوتش می گیرم الف) واژه "مشت" در هر دو مورد "مشبه به است ب) واژه "مشت" در عبارت دوم "وجه شبه" است ج) ترکیب "مشت قلبم " آرایه تشخیص ساخته است د) ترکیب "مشت زمین" دارای آرایه استعاره است	۰,۲۵
۱۵	واژه **"دست"** در **تمامی گزینه ها آرایه "مجاز" دارد به جز** .... الف) دار و ندار ما اشتباهاً به دست حضرات دولتی و ملتی به یغما رفت. ب) از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به در آید ج) احمدرضا افسار خر را به دست گرفته و او را قدم به قدم و با احتیاط جلو می‌کشد د) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کُنش آن خانه که بیت الحَزَن است	۰,۲۵
۱۶	**گروه آرایه ی متناسب با هر بیت را بیابید** ستون اول: ۱ هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت ۲ ای مادرِ سر سپید، بشنو/ این پندِ سیاه بخت فرزند ۳ آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد ۴ در عالم پیر، هر کجا برنایی است/ عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ۵ بی‌عشق زیستن را جز نیستی، چه نام است؟ / یعنی اگر نباشی، کار دلم تمام است ۶ یک دم غریق بحر خدا شو گمان نبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی ستون دوم: الف استعاره – مجاز – حس آمیزی ب ایهام – تشبیه - تضاد ج جناس – مجاز - تضاد د تناقض – تشبیه - مجاز ه تشبیه – حسن تعلیل - استعاره و مجاز – استعاره - پارادوکس	۱,۵
۱۷	**بیت « تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند » :** علاوه بر وجود آرایه مشترک ..... در هر دو مصراع ، دارای آرایه بارز حسن تعلیل نیز است	۰,۲۵
۱۸	**بیت « عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را » :** الف) دارای آرایه ی بارز ..... است که شاعر، بر پایهٔ .....، بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار کرده است ب) یک دلیل برای آرایه بارز آن بنویسید	۰,۷۵
۱۹	**این کتاب " از شاعران و دانشمندان و مردان فقه و حکمت و شعر و ادب و عرفان و تقوای مزینان یاد می کند " :** نام این کتاب چیست؟	۰,۲۵

۲۰	**« بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ / بگفت آن‌گه که باشم خفته در خاک** **بگفت او آنِ من شد زو مکن یاد / بگفت این، کی کند بیچاره فرهاد؟ »** الف) این دو بیت سروده ی کیست؟ ب) نام این شیوه ی گفت و گو چیست؟	۰,۵
۲۱	**یک اثر "منثور" از "عطار" نام ببرید**	۰,۲۵
۲۲	**بیتی از شعر " در مکتب حقایق " بنویسید که در آن ترکیب های" نور عشق و آفتاب فلک " وجود داشته باشد**	۰,۵
۲۳	**بیتی از شعر " صبح ستاره باران " بنویسید که با همین عنوان تمام می شود.**	۰,۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۴	**ابیات و عبارات زیر را به نثر روان معنا نمایید** الف) چون من در آن حضرت رسم و تابِ آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یاد کنم؟ ب) مزه آن شیرینی های گرد و غبار گرفته را هنوز زیر دندان دارم. از شنیدن اسم شهر، قند در دلم آب می شد ج) شما هرچه دستور بدهید به دیدهٔ منّت. الان بگو چاه بِکَنم؛ بگو از دیوار راست بالا بروم؛ تمام این کارها شدنی است د) عُصارهٔ تاکی به قدرتِ او شهدِ فایق شده و تخمِ خرمایی به تربیتش نخلِ باسق گشته. ه) محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست و) صد تیغ جفا بر سر و تن دید یکی چوب / تا شد تهی از خویش و نی اش نام نهادند ز) نتوان شِبه تو گفتن که تو در وهم نیایی ح) ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ط) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست ی) بگرای چو اژدهای گرزه	۰,۵ ۰,۵ ۰,۵ ۰,۵ ۰,۵ ۰,۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵ ۰,۲۵
۲۵	**در انتهای عبارت زیر چرا دکتر شریعتی از فعل " می رفتیم " استفاده کرده است؟** آن اوایل سال های کودکی، هنوز پیوند ما با زادگاه روستایی مان برقرار بود و برخلاف حال، پامان به دِه باز بود و در شهر، دست و پاگیر نشده بودیم و هر سال تابستان ها را به اصل خود، مزینان بر می گشتیم و به تعبیر امروزمان "می رفتیم "	۰.۵
۲۶	**با توجه به متن :** **" شوخی روزگار است ، مهد دموکراسی عالم که دو هزار و هشتصد سال قبل حتّی برای آب خوردن در شهر هم مردم رأی می‌گرفتند و رأی می‌دادند، از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد "** الف) منظور از " مهد دموکراسی عالم " کجاست؟ ب) کدام قسمت از عبارت ، نشان دهنده ی توجه به امور کم اهمیت است؟	۰,۵
۲۷	**علت دوری حافظ از " واعظ " چیست؟** "دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم "	۰,۵
۲۸	**در تمامی ابیات به جز ..... ، شاعر به نحوی از خودش در بیت صحبت کرده است :** **الف)** در کدام بیت ، نام ، نماد یا لقبی از شاعر **نیست**؟ **ب)** در دیگر ابیات مشخص کنید با **چه واژه ای** خود را **توصیف** کرده است؟	۱

	۱) گر کسی وصفِ او ز من پرسد / بی دل از بی‌نشان چه گوید باز؟ (سعدی) ۲) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند (بهار) ۳) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست (عین القضات) ۴) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است (عارف قزوینی)	
۲۹	**با توجه به دو بیت مولوی پاسخ دهید :** یک) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است روزش دیر شد دو) مکر او معکوس و او سرزیر شد / روزگارش را بُرد و روزش دیر شد مولانا در هر بیت نتیجه ی کدام کار را " تباه شدن روزگار و عمر " می داند؟	۰,۵
۳۰	**سعدی در بیت زیر چه کسی را معرفی می کند؟** « بَلَغ الْعُلی بِکَماله، کَشَفَ الدُّجی بِجَماله / حَسُنَتْ جَمیعُ خِصاله، صَلُّوا عَلَیهِ وَ آله »	۰,۲۵
۳۱	**هم مفهوم عبارت " جویبار جاری " در بیت "الف" ، کدام واژه در بیت "ب" است؟** الف) ای جویبارِ جاری! زین سایه برگ مگریز / کاین گونه فرصت از کف دادند بی‌شماران ب) چو از شمعی رسد پروانه را نور / درآید پرزنان پروانه از دور	۰,۲۵
۳۲	**با توجه به بیت :** **« چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور »** الف) چه مقامی ، پادشاه را نصیحت می کند؟ ب) نصیحت او چیست؟	۰,۵

	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	شماره گزینه: ج	۰,۲۵
۲	الف) شیون ب) زاهد	۰,۵
۳	ایوان	۰,۲۵
۴	۱) تبار ۲) هِرَم ۳) برهان ۴) تحیر	۱
۵	الف) بزم ب) مطبوعات ج) وثیقه	۰,۷۵
۶	شماره گزینه: د	۰,۲۵
۷	الف) درست ب) درست	۰,۵
۸	۱) د ۲) الف ۳) ج	۰,۷۵
۹	الف) انسان : مضاف الیه مضاف الیه خداجو: صفت مضاف الیه ب)	۰,۷۵
۱۰	الف) معطوف ب) جمله ی پس از "بازگو می کند" .... ج) سواحل د) ۴	۱
۱۱	شماره گزینه: ج	۰,۲۵
۱۲	فک اضافه	۰,۲۵
۱۳	الف) تن ب) غیر اسنادی	۰,۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۴	شماره گزینه: د	۰,۲۵
۱۵	شماره گزینه: ج	۰,۲۵
۱۶	۱) ج ۲) الف ۳) ه ۴) ب ۵) د ۶) و	۱,۵
۱۷	استعاره	۰,۲۵
۱۸	الف) اسلوب معادله / تشبیه ب) استقلال دستوری دو مصراع با مفهوم یکسان/ مصراع دوم ، مثالی برای مصراع اول است و	۰,۷۵
۱۹	تاریخ بیهق	۰,۲۵
۲۰	الف) نظامی ب) مناظره	۰,۵
۲۱	تذکره الاولیا	۰,۲۵
۲۲	گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد / بالله کز آفتاب فلک خوب‌تر شوی	۰,۵

۲۳	آیینهٔ نگاهت، پیوند صبح و ساحل / لبخند گاه‌گاهت، صبح ستاره باران	۰,۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۴	الف) زمانی که من به درگاه الهی برسم و روشنایی زیبایی خداوند بر من بتابد ، از خود بیخود می شوم. تو را چگونه یاد کنم؟	۰,۵
	ب) مزه آن شیرینی های کثیف و کهنه را هنوز به یاد دارم و با شنیدن نام شهر ، خوشحال می شوم	۰,۵
	ج) هرچه شما دستور بدهید ، انجام می دهم. هر کار غیر ممکنی را بفرمایید انجام می دهم	۰,۵
	د) شیره‌ی انگور به‌واسطه‌ی قدرت خداوند به شیرینیِ ممتاز و برتری تبدیل شده و هسته‌ی خرما به سبب توجه و پرورش او، درخت خرمای بلندی شده است.	۰,۵
	ه) حقیقت عشق را هر کسی درک نمی‌کند، تنها عاشق (بیهوش) مَحرَم است، همان طور که گوش برای درک سخنان «زبان»، ابزاری مناسب است	۰,۵
	و) چوب، تراشیده شدن با تیغ و چاقو را تحمل می‌کند تا از اضافه‌ها و بی‌ثمری‌ها خالی شود و آنگاه به «نی» تبدیل شود.	۰,۵
	ز) کسی را نمی‌توان شبیه تو دانست؛ زیرا در وهم و خیال انسان نمی‌گنجی	۰,۲۵
	ح) ما آرامشی داریم که جمشید جم آن را نداشت	۰,۲۵
	ط) کسی وارد وادی عشق می‌شود که غم جان خود را ندارد	۰,۲۵
	ی) مثل اژدهای کشنده فریاد بکش و حمله ور شو	۰,۲۵
۲۵	زیرا در حال حاضر ، مزینان را اصل خود نمی داند	۰.۵
۲۶	الف) آتن / ب) رای گرفتن برای آب خوردن	۰,۵
۲۷	ریاکاری	۰,۵
۲۸	الف) ۳ ب) ۱) بیدل ۲) سوخته جان ۳) مرغ اسیر	۱
۲۹	بیت یک : بی بهره بودن از عشق بیت دو : مکر و فریب دیگران	۰,۵

۳۰	پیامبر اسلام(ص)		۰,۲۵
۳۱	شمع		۰,۲۵
۳۲	الف) وزیر	ب) قطع ارتباط با آدم نادان	۰,۵



آزمون شماره یک		
قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	در بیت زیر متضاد واژه " قدوم " را بیابید به آغاز گنج است و فرجام رنج / پس از رنج رفتن به جای سپنج	۰,۲۵
۲	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید الف) برکش ز سر این سپید معجر ب) که با نادان نه شیون باد نه سور ج) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است	۰,۷۵
۳	نادرستی های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید الف) اتاقم در وسط شهر بود. بساط تحویه به تهران نرسیده بود ب) هرج و مرج قلمی و اجتماعی و حتّاکی‌ها در مطبوعات و آزار وطن‌خواهان و بروز کرده بود	۰,۵
۴	در گروه کلمات زیر نادرستی های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید (مهفل و مجلس) (اسیر و گرفتار) (فراق و دوری) (آر و عیب) (تعهد و پیمان) (ذولجلال و پرودگار) (زل و عز)	۱
۵	املای درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید الف) سواحل شرقی مدیترانه از زیباترین (نواحی / نواهی) عالم است ب) نی (هریف / حریف) هرکه از یاری برید	۰,۵
۶	با توجه به بیت زیر پاسخ دهید : " پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند " الف) ساختار جمله اول چیست؟ ب) نوع وابسته مفعول در مصراع دوم چیست؟ ج) یک ترکیب اضافی در مصراع اول بیابید د) تعداد ترکیب های وصفی مصراع دوم را بیان کنید	۱
۷	در همه گزینه ها وابسته ی وابسته وجود دارد به جز ... الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده ب) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس ج) گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد د) سه فرسخ کوهستانی آب و آبادی داشت	۰,۲۵
۸	حذف را بیابید و نوع آن را بنویسید الف) از بهر تو صد بار ملامت بکشم ج) شو منفجر ای دل زمانه	۱
۹	فعل جمله دوم و چهارم را از نظر اسنادی یا غیر اسنادی بودن بررسی نمایید بی‌گاه شد بی‌گاه شد، خورشید اندر چاه شد خورشیدِ جان عاشقان در خلوت الله شد	۰,۵
۱۰	نقش واژه های مشخص شده را بنویسید الف) مردم به او دهقان فداکار می گفتند ب) درد هر کس را که بینی در حقیقت چاره دارد	۰,۵
۱۱	در جمله های زیر موارد خواسته شده را بیابید الف) فرش های گران بهای چادرش زبان زد ایل و قبیله بود (مضاف الیه مضاف الیه) ب) مامور امیدوارمان کرد (ساختار جمله)	۰,۵
۱۲	نمودار گروه اسمی " دوست بسیار مهربان " را رسم نمایید	۰,۲۵
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۳	مصراع دیگر هر یک از بیت های داده شده را انتخاب کنید الف) آیینه نگاهت پیوند صبح و ساحل	۰,۵

	۱) فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران ۲) لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران ب) ..... هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی ۱) ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی ۲) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق	
۱۴	بیت زیر را با مصراع مناسب کامل کنید ترسم تو را بیند و شرمندگی کشد	۰,۵
۱۵	مفهوم هر یک از کنایه های مشخص شده را بنویسید الف) یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد ب) کرانه های فرات از کرانه های رود تیبر خط می خواندند ج) گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست د) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق	۱
۱۶	در همه ابیات آرایه حسن تعلیل وجود دارد به جز .... الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد ب) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند ج) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند د) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند	۰,۲۵
۱۷	در هر عبارت دو آرایه متناسب را از داخل کمانک انتخاب نمایید الف) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را (جناس ناهمسان – سجع – اسلوب معادله) ب) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت (مجاز – تکرار – جناس همسان)	۱
۱۸	در تمامی گزینه ها " اضافه استعاری " وجود دارد به جز .... الف) ای مشت زمین بر آسمان شو ب) از ریشه بنای ظلم برکند ج) بفکن ز پی این اساس تزویر د) تو قلب فسرده زمینی	۰,۲۵
۱۹	آرایه مجاز را در مصراع زیر بیابید ؟ توضیح دهید الف) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید	۰,۵
۲۰	عبارت های زیر را از نظر درستی یا نادرستی بررسی نمایید الف) غزل اجتماعی در عصر مشروطه رواج یافت ب) شعر آزادی نمونه ای از اشعار وطنی فرخی یزدی است	۰,۵
۲۱	نام پدید آورندگان آثار زیر را بنویسید الف) قصه شیرین فرهاد ب) مثنوی معنوی	۰,۵
قلمرو فکری (۸ نمره)		
۲۲	معنی هر یک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید الف) در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد (۰,۵) ب) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان / این ملک که بغداد و ری اش نام نهادند(۰,۵) ج) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است(۰,۵) د) گفت باید حد زد هشیار مردم مست را / گفت هشیاری بیار اینجا کسی هشیار نیست(۰,۵) ه) این مدعیان در طلبش بی خبران اند / کان را که خبر شد خبری باز نیامد(۰,۵) و) پروانه بی آتش قرار ندارد تا آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند(۰,۷۵) ز) درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در برگرفته(۰,۵) ح) همه به هم زل زدیم و در میان بهت و حیرت اسیر دشمن، با صدای بلندی از ته دل خندیدیم(۰,۵)	۵

	ط) عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته (۰,۷۵)	
۲۳	عبارات و ابیات هم مفهوم را مشخص نموده و مفهوم مشترکشان را بنویسید الف) بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است ؟ / یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است ب) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود ج) صحرایی که حتی درختش ، غارش ، کوهش و سنگریزه اش آیات وحی بر لب دارد د) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز / هرکسی بر حسب فکر گمانی دارد ه) حیات از عشق می‌شناس و مَمات بی عشق می‌یاب و) من نمازم را پی تکبیرۀ الاحرام علف می خوانم/ پی قد قامت موج ز) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟ ح) هرکسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من	۲
۲۴	منظور از قسمت های مشخص شده چیست؟ الف) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است ب) چو از شمعی رسد پروانه را نور / درآید پر زنان پروانه از دور	۰,۵
۲۵	دکتر شریعتی در متن زیر چه چیزی را سرزنش می کند؟ علت آن چیست؟ " آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سَمومِ سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد و صفای اهورایی آن همه زیبایی ها که درونم را پر از خدا می کرد، به این علم عددبین مصلحت اندیش آلود "	۰,۵

احسان محسنی



	آزمون شماره یک	
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	در بیت زیر متضاد واژه " قدوم " را بیابید به آغاز گنج است و فرجام رنج / پس از رنج رفتن به جای سپنج	۰,۲۵
۲	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید الف) برکش ز سر این سپید معجر ب) که نادان نه شیون باد نه سور ج) چون ابروی معشوقان با طاق و رواق است	۰,۷۵
۳	نادرستی های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید الف) اتاقم در وسط شهر بود. بساط تحویه به تهران نرسیده بود ب) هرج و مرج قلمی و اجتماعی و حتّاکی‌ها در مطبوعات و آزار وطن‌خواهان و بروز کرده بود	۰,۵
۴	در گروه کلمات زیر نادرستی های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید (مهفل و مجلس) (اسیر و گرفتار) (فراق و دوری) (آر و عیب) (تعهد و پیمان) (ذولجلال و پرودگار) (زل و عز)	۱
۵	املای درست را از داخل کمانک انتخاب نمایید الف) سواحل شرقی مدیترانه از زیباترین (نواحی / نواهی) عالم است ب) نی (هریف / حریف) هرکه از یاری برید	۰,۵
۶	با توجه به بیت زیر پاسخ دهید : " پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند " الف) ساختار جمله اول چیست؟ ب) نوع وابسته مفعول در مصراع دوم چیست؟ ج) یک ترکیب اضافی در مصراع اول بیابید د) تعداد ترکیب های وصفی مصراع دوم را بیان کنید	۱
۷	در همه گزینه ها وابسته ی وابسته وجود دارد به جز ... الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده ب) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس ج) گر نور عشق حق به دل و جانت اوفتد د) سه فرسخ کوهستانی آب و آبادی داشت	۰,۲۵
۸	حذف را بیابید و نوع آن را بنویسید الف) از بهر تو صد بار ملامت بکشم ج) شو منفجر ای دل زمانه	۱
۹	فعل جمله دوم و چهارم را از نظر اسنادی یا غیر اسنادی بودن بررسی نمایید بی‌گاه شد بی‌گاه شد، خورشید اندر چاه شد خورشیدِ جان عاشقان در خلوت الله شد	۰,۵
۱۰	نقش واژه های مشخص شده را بنویسید الف) مردم به او دهقان فداکار می گفتند ب) درد هر کس را که بینی در حقیقت چاره دارد	۰,۵
۱۱	در جمله های زیر موارد خواسته شده را بیابید الف) فرش های گران بهای چادرش زبان زد ایل و قبیله بود (مضاف الیه مضاف الیه) ب) مامور امیدوارمان کرد (ساختار جمله)	۰,۵
۱۲	نمودار گروه اسمی " دوست بسیار مهربان " را رسم نمایید	۰,۲۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۳	مصراع دیگر هر یک از بیت های داده شده را انتخاب کنید الف) آیینه نگاهت پیوند صبح و ساحل ..... ۱) فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران ۲) لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران	۰,۵

	ب) ..... هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی ۱) ای بی خبر بکوش که صاحب خبر شوی ۲) در مکتب حقایق پیش ادیب عشق	
۱۴	بیت زیر را با مصراع مناسب کامل کنید ترسم تو را بیند و شرمندگی کشد	۰,۵
۱۵	مفهوم هر یک از کنایه های مشخص شده را بنویسید الف) یک روز دنیایی به روم چشم داشت و از آن چشم می زد ب) کرانه های فرات از کرانه های رود تیبر خط می خواندند ج) گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست د) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق	۱
۱۶	در همه ابیات آرایه حسن تعلیل وجود دارد به جز .... الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد ب) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند ج) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند د) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند	۰,۲۵
۱۷	در هر عبارت دو آرایه متناسب را از داخل کمانک انتخاب نمایید الف) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را (جناس ناهمسان – سجع – اسلوب معادله) ب) در پیشگاه اهل خرد نیست محترم / هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت (مجاز – تکرار – جناس همسان)	۱
۱۸	در تمامی گزینه ها " اضافه استعاری " وجود دارد به جز .... الف) ای مشت زمین بر آسمان شو ب) از ریشه بنای ظلم برکند ج) بفکن ز پی این اساس تزویر د) تو قلب فسرده زمینی	۰,۲۵
۱۹	آرایه مجاز را در مصراع زیر بیابید ؟ توضیح دهید الف) لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید	۰,۵
۲۰	عبارت های زیر را از نظر درستی یا نادرستی بررسی نمایید الف) غزل اجتماعی در عصر مشروطه رواج یافت ب) شعر آزادی نمونه ای از اشعار وطنی فرخی یزدی است	۰,۵
۲۱	نام پدید آورندگان آثار زیر را بنویسید الف) قصه شیرین فرهاد ب) مثنوی معنوی	۰,۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۲	معنی هر یک از ابیات و عبارات زیر را به نثر روان بنویسید الف) در غم ما روزها بی گاه شد / روزها با سوزها همراه شد (۰,۵) ب) خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان / این ملک که بغداد و ری اش نام نهادند(۰,۵) ج) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است(۰,۵) د) گفت باید حد زد هشیار مردم مست را / گفت هشیاری بیار اینجا کسی هشیار نیست(۰,۵) ه) این مدعیان در طلبش بی خبران اند / کان را که خبر شد خبری باز نیامد(۰,۵) و) پروانه بی آتش قرار ندارد تا آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند(۰,۷۵) ز) درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در برگرفته(۰,۵) ح) همه به هم زل زدیم و در میان بهت و حیرت اسیر دشمن، با صدای بلندی از ته دل خندیدیم(۰,۵) ط) عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته (۰,۷۵)	۵

۲۳	عبارات و ابیات هم مفهوم را مشخص نموده و مفهوم مشترکشان را بنویسید الف) بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است ؟ / یعنی اگر نباشی کار دلم تمام است ب) راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود ج) صحرایی که حتی درختش ، غارش ، کوهش و سنگریزه اش آیات وحی بر لب دارد د) در ره عشق نشد کس به یقین محرم راز / هرکسی بر حسب فکر گمانی دارد ه) حیات از عشق می‌شناس و مَمات بی عشق می‌یاب و) من نمازم را پی تکبیرهٔ الاحرام علف می خوانم/ پی قد قامت موج ز) کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند؟ ح) هرکسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من	۲
۲۴	منظور از قسمت های مشخص شده چیست؟ الف) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است ب) چو از شمعی رسد پروانه را نور / درآید پر زنان پروانه از دور	۰,۵
۲۵	دکتر شریعتی در متن زیر چه چیزی را سرزنش می کند؟ علت آن چیست؟ " آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سَمومِ سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد و صفای اهورایی آن همه زیبایی ها که درونم را پر از خدا می کرد، به این علم عددبین مصلحت اندیش آلود "	۰,۵

احسان محسنی

آزمون شماره دو		
قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	برابر معنایی واژه " فضل " را در بیت زیر مشخص نمایید کسی رایگان چیز ندهد به کس / همی جود او زر دهد رایگان	۰,۲۵
۲	مترادف واژه های " صباح " و " بازبسته " را به ترتیب از میان کلمات زیر بیابید چاشتگاه – پیوسته – پگاه – مَرکب	۰,۵
۳	توضیح زیر برای کدام واژه داخل کمانک مناسب است؟ اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد (کهر – کرند)	۰,۲۵
۴	در تمامی گزینه ها غلط املایی وجود دارد به جز ..... الف) با فخر و مباحات، با شادی و غرور به تصدیقم می نگریست ب) نتوانستم از مواحب خداداد و نعمت های طبیعت بهره مند شوم ج) طاق احداث شده که آن را با آجر و ملات گچ می‌سازند. د) هرچه به واسطهٔ آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان	۰,۲۵
۵	در هر عبارت نادرستی املایی را یافته و درست آن را بنویسید الف) خان نعمت بی دریغش همه جا کشیده ب) بخروش چو شرزه شیر ارغند ج) دردناک است که در دام شقال افتد شیر د) طاق پذیر است عشق ، جفت نخواهد هریف	۱
۶	در سه گروه واژه ، نادرستی املایی وجود دارد ، درست آن ها را بنویسید (تهفه و هدیه) (محفل و مجلس) (فایق و برتر) (متاع و فرمانروا) (سموم و محلک) (تماشا و نظاره)	۰,۷۵
۷	با توجه به متن زیر پاسخ دهید : " آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پر مهتابی که هرگاه مشت خونین و بی تاب قلبم را در زیر باران های غیبی سکوتش می گیرم، ناله های گریه آلود آن روح دردمند و تنها را می شنوم " الف) در گروه " بدلی " چند صفت وجود دارد؟ ب) در گروه " باران های غیبی سکوتش " نوع وابسته ی وابسته چیست؟ ج) در گروه " ناله های گریه آلود آن روح دردمند و تنها " مضاف الیه ، چند صفت گرفته است؟ د) نقش واژه های مشخص شده چیست؟	۱,۲۵
۸	با توجه به بیت زیر ، درستی یا نادرستی گزاره های داده شده را بررسی نمایید " لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی " الف) فعل " بود " اسنادی است ب) واژه " روی " نهاد است	۰,۵
۹	در تمامی گزینه ها الگوی " نهاد + مفعول + مسند + فعل " وجود دارد به جز .... الف) هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت ب) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس ج) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم د) سریر ملک عطا داد کردگار تو را	۰,۲۵
۱۰	نمودار گروه اسمی " غرق دریای تصورات تاریخی " را رسم نموده و نوع وابسته های وابسته را بنویسید	۱
۱۱	در مصراع " تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری " کدام رکن حذف شده است؟	۰,۲۵
۱۲	در مصراع " گفت : نزدیک است والی را سرای ، آنجا شویم " : الف) مضاف الیه را بیابید ب) مفعول را مشخص نمایید ج) اسنادی یا غیر اسنادی بودن فعل " است " را بررسی نمایید	۰,۷۵
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۳	کدام گزینه ادامه مصراع " از پای تا سرت همه نور خدا شود " است؟ الف) زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی ب) در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی	۰,۲۵

	ج) در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی د) آن گه رسی به خویش مه بی خواب و خور شوی	
۱۴	مصراع اول بیت " فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران " کدام است؟ الف) ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران ب) بازآ که در هوایت خاموشی جنونم	۰,۲۵
۱۵	تکمیل کنید الف) ..... / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن ب) یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است /	۰,۵
۱۶	در بیت " همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است " کدام آرایه وجود ندارد؟ الف) جناس ب) استعاره ج) تشبیه د) کنایه	۰,۲۵
۱۷	آرایه مشترک دو بیت زیر اسلوب معادله است یا حسن تعلیل ؟ دلیل بیاورید الف) چشم عاشق نتوان بست که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید ب) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را	۰,۷۵
۱۸	در هر یک از سروده های ستون اول ، کدام یک از آرایه های ستون دوم دیده می شود؟ (یک بیت در ستون اول اضافی است)	۱

	ستون اول		ستون دوم
الف	شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند	۱	تشبیه
ب	پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد	۲	پارادوکس
پ	سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق	۳	استعاره
ت	آن باغ پر از گل های رنگین و .... در سَمومِ سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد	۴	مجاز
ث	محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت ای دوست این پیراهن است افسار نیست		

۱۹	منظور شاعر از قسمت های مشخص شده چیست ؟ (نماد یا استعاره هستند) الف) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند ب) بشنو این نی چون شکایت می کند / از جدایی ها شکایت می کند ج) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است د) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد	۱
۲۰	در بین آثار زیر به ترتیب یک اثر از " عین القضات همدانی " و " محمدرضا شفیعی کدکنی " بیابید از پاریز تا پاریس – فی حقیقه العشق – تمهیدات – مثل درخت در شب باران – قصه شیرین فرهاد	۰,۵
۲۱	عبارت های زیر را از نظر درستی یا نادرستی بررسی نمایید الف) قالب شعر " مست و هشیار " پروین اعتصامی " قطعه " است ب) محمدتقی بهار شعر " دماوندیه " را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود	۰,۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۲	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان معنی نمایید الف) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده (۱) ب) به حُسن –که مطلوبِ همه است- دشوار می‌توان رسیدن زیرا که وصول به حُسن ممکن نشود؛ الّا به واسطهٔ عشق (۰,۷۵) ج) آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد امّا همه می‌دانیم که «دولت مستعجل» بود (۰,۷۵) د) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی (۰,۵) ه) گفت : کار شرع کار درهم و دینار نیست (۰,۵) و) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب نظر نداشت (۰,۷۵) ز) تو مشت درشت روزگاری / از گردش قرن ها پس افکند (۰,۷۵)	۵

۲۳	مفهوم مصراع " آتش عشق است کاندر نی فتاد " چیست؟	۰,۵
۲۴	بیت ها و عبارت های هم مفهوم را به یکدیگر وصل نمایید سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید — روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آنکه جز تو پاک نیست دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم — عقل را هرگز کند عاقل به سودا اختیار؟! / چاره دیوانگی کن ای که عاقل گشته ای زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست — دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را / شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند — حدیث عشق ز حافظ شو نه از واعظ / گرچه صنعت بسیار در عبادت کرد	۱
۲۵	متن زیر چه مفهومی را می رساند؟ " متوجّه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است که فرهنگ وتمدّن فرانسوی را حتّی در دل دهات دورافتادهٔ ایران مثل پاریز، هم فرا برده است. کاری که نه سپاه ناپلئون می‌توانست بکند و نه نیروی شارلمانی و نه سخنرانی‌های دوگل "	۰,۵
۲۶	مفهوم مشترک شعرهای زیر چیست ؟ الف) در کف ها کاسه زیبایی، / بر لب ها تلخیِ دانایی / شهرِ تو در جای دیگر / ره می بَر با پای دگر ب) پاک کن از رقم دانش رسمی دل را / خانه آینه حیف است منقش باشد	۰,۵
۲۷	کدام گزینه مفهوم بیت " وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقیست آواز باد و باران " را نقض می کند؟ الف) سرآمد نوبت خسرو ، نوای باربد طی شد / هنوز از بیستون آوازه فرهاد می آید ب) آثار عشق در دل چون سنگ من نماند / در بیستون من اثر از کوهکن نماند	۰,۵

احسان محسنی



	آزمون شماره دو	
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	برابر معنایی واژه " فضل " را در بیت زیر مشخص نمایید کسی رایگان چیز ندهد به کس / همی جود او زر دهد رایگان	۰,۲۵
۲	مترادف واژه های " صباح " و " بازبسته " را به ترتیب از میان کلمات زیر بیابید چاشتگاه – پیوسته – پگاه – مَرکب	۰,۵
۳	توضیح زیر برای کدام واژه داخل کمانک مناسب است؟ اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد (کهر – کرند)	۰,۲۵
۴	در تمامی گزینه ها غلط املایی وجود دارد به جز ..... الف) با فخر و مباحات، با شادی و غرور به تصدیقم می نگریست ب) نتوانستم از مواحب خداداد و نعمت های طبیعت بهره مند شوم ج) طاق احداث شده که آن را با آجر و ملات گچ می‌سازند. د) هرچه به واسطهٔ آن به خدا رسند، فرض باشد به نزدیک طالبان	۰,۲۵
۵	در هر عبارت نادرستی املایی را یافته و درست آن را بنویسید الف) خان نعمت بی دریغش همه جا کشیده ب) بخروش چو شرزه شیر ارغند ج) دردناک است که در دام شقال افتد شیر د) طاق پذیر است عشق ، جفت نخواهد هریف	۱
۶	در سه گروه واژه ، نادرستی املایی وجود دارد ، درست آن ها را بنویسید (تهفه و هدیه) (محفل و مجلس) (فایق و برتر) (متاع و فرمانروا) (سموم و محلک) (تماشا و نظاره)	۰,۷۵
۷	با توجه به متن زیر پاسخ دهید : " آسمان کویر، این نخلستان خاموش و پر مهتابی که هرگاه مشت خونین و بی تاب قلبم را در زیر باران های غیبی سکوتش می گیرم، ناله های گریه آلود آن روح دردمند و تنها را می شنوم " الف) در گروه " بدلی " چند صفت وجود دارد؟ ب) در گروه " باران های غیبی سکوتش " نوع وابسته ی وابسته چیست؟ ج) در گروه " ناله های گریه آلود آن روح دردمند و تنها " مضاف الیه ، چند صفت گرفته است؟ د) نقش واژه های مشخص شده چیست؟	۱,۲۵
۸	با توجه به بیت زیر ، درستی یا نادرستی گزاره های داده شده را بررسی نمایید " لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی " الف) فعل " بود " اسنادی است ب) واژه " روی " نهاد است	۰,۵
۹	در تمامی گزینه ها الگوی " نهاد + مفعول + مسند + فعل " وجود دارد به جز .... الف) هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت ب) همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس ج) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم د) بسریر ملک عطا داد کردگار تو را	۰,۲۵
۱۰	نمودار گروه اسمی " غرق دریای تصورات تاریخی " را رسم نموده و نوع وابسته های وابسته را بنویسید	۱
۱۱	در مصراع " تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری " کدام رکن حذف شده است؟	۰,۲۵
۱۲	در مصراع " گفت نزدیک است والی را سرای ، آنجا شویم " الف) مضاف الیه را بیابید ب) مفعول را مشخص نمایید ج) اسنادی یا غیر اسنادی بودن فعل " است " را بررسی نمایید	۰,۷۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۳	کدام گزینه ادامه مصراع " از پای تا سرت همه نور خدا شود " است؟ الف) زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی ب) در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی ج) در دل مدار هیچ که زیر و زبر شوی د) آن گه رسی به خویش مه بی خواب و خور شوی	۰,۲۵

۱۴	مصراع اول بیت " فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران " کدام است؟ الف) ای مهربان تر از برگ در بوسه های باران ب) بازآ که در هوایت خاموشی جنونم	۰,۲۵
۱۵	تکمیل کنید الف) ..... / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن ب) یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است /	۰,۵
۱۶	در بیت " همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است " کدام آرایه وجود ندارد؟ الف) جناس ب) استعاره ج) تشبیه د) کنایه	۰,۲۵
۱۷	آرایه مشترک دو بیت زیر اسلوب معادله است یا حسن تعلیل ؟ دلیل بیاورید الف) چشم عاشق نتوان بست که معشوق نبیند / پای بلبل نتوان بست که بر گل نسراید ب) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل یکسان می کند پست و بلند راه را	۰,۷۵
۱۸	در هر یک از سروده های ستون اول ، کدام یک از آرایه های ستون دوم دیده می شود؟ (یک بیت در ستون اول اضافی است)	۱
۱۹	منظور شاعر از قسمت های مشخص شده چیست ؟ (نماد یا استعاره هستند) الف) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند ب) بشنو این نی چون شکایت می کند / از جدایی ها شکایت می کند ج) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است د) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد	۱
۲۰	در بین آثار زیر به ترتیب یک اثر از " عین القضات همدانی " و " محمدرضا شفیعی کدکنی " بیابید از پاریز تا پاریس – فی حقیقه العشق – تمهیدات – مثل درخت در شب باران – قصه شیرین فرهاد	۰,۵
۲۱	عبارت های زیر را از نظر درستی یا نادرستی بررسی نمایید الف) قالب شعر " مست و هشیار " پروین اعتصامی " قطعه " است ب) محمدتقی بهار شعر " دماوندیه " را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود	۰,۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۲	ابیات و عبارات زیر را به نثر روان معنی نمایید الف) اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده (۱) ب) به حُسن –که مطلوبِ همه است- دشوار می‌توان رسیدن زیرا که وصول به حُسن ممکن نشود؛ الّا به واسطهٔ عشق (۰,۷۵) ج) آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد امّا همه می‌دانیم که «دولت مستعجل» بود (۰,۷۵) د) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی (۰,۵) ه) گفت : کار شرع کار درهم و دینار نیست (۰,۵) و) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب نظر نداشت (۰,۷۵) ز) تو مشت درشت روزگاری / از گردش قرن ها پس افکند (۰,۷۵)	۵
۲۳	مفهوم مصراع " آتش عشق است کاندر نی فتاد " چیست؟	۰,۵

	ستون اول		ستون دوم
الف	شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند	۱	تشبیه
ب	پرده ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد	۲	پارادوکس
پ	سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق	۳	استعاره
ت	آن باغ پر از گل های رنگین و .... در سَموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد	۴	مجاز
ث	محتسب مستی به ره دید و گریبانش گرفت / مست گفت ای دوست این پیراهن است افسار نیست		

۲۴	بیت ها و عبارت های هم مفهوم را به یکدیگر وصل نمایید سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آنکه جز تو پاک نیست عقل را هرگز کند عاقل به سودا اختیار؟! / چاره دیوانگی کن ای که عاقل گشته ای دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را / شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم حدیث عشق ز حافظ شو نه از واعظ / گرچه صنعت بسیار در عبادت کرد	۱
۲۵	متن زیر چه مفهومی را می رساند؟ برتری قدرت قلم بر قدرت نظامی " متوجّه شدم که قدرت قلم این نویسنده تا چه حد بوده است که فرهنگ وتمدّن فرانسوی را حتّی در دل دهات دورافتادهٔ ایران مثل پاریز، هم فرا برده است. کاری که نه سپاه ناپلئون می‌توانست بکند و نه نیروی شارلمانی و نه سخنرانی‌های دوگل "	۰،۵
۲۶	مفهوم مشترک شعرهای زیر چیست ؟ الف) در کف ها کاسه زیبایی، / بر لب ها تلخیِ دانایی / شهرِ تو در جای دیگر / ره می بَر با پای دگر سرزنش عمل وعلم ب) پاک کن از رقم دانش رسمی دل را / خانه آینه حیف است منقش باشد	۰،۵
۲۷	کدام گزینه مفهوم بیت " وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقیست آواز باد و باران " را نقض می کند؟ الف) سرآمد نوبت خسرو ، نوای باربد طی شد / هنوز از بیستون آوازه فرهاد می آید ب) آثار عشق در دل چون سنگ من نماند / در بیستون من اثر از کوهکن نماند	۰،۵

احسان محسنی



آزمون شماره سه		
قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	واژگانی را که مترادف " قاش ، بطالت ، پرنیان " نیستند ، مشخص نمایید زین ، کاهلی ، طیلسان ، کوهه زین ، نوعی حریر	۰,۵
۲	واژه متناسب با توضیح را مشخص نمایید الف) نگاه داشتن دل از توجه به غیر حق (مکاشفت ، مراقبت ، معاملت) ب) ویژگی نوعی عقرب زرد بسیار سمی که دمش روی زمین کشیده می شود (گرزه ، شرزه ، جراره)	۰,۵
۳	در تمامی گزینه ها کلمه ای دارای هم آوا وجود دارد به جز ..... الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق ب) از بهر تو صد بار ملامت بکشم ج) که با نادان نه شیون باد نه سور د) واصفان حِلیهٔ جمالش به تحیّر منسوب	۰,۲۵
۴	نادرستی های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید الف) گویند که بتی در آب روشناییِ ستاره می‌دید ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن ثوابش ج) دشمن با استقرار سلاح‌های زیادی غلّه را در دست داشت د) چشمه های ضلال در انتظارشان بود. کوه ها دشت های بی کران در آغوششان کشید ه) خر این سو و آن سو را بو می‌کشد و علف و خواری را پوزه می‌زند و دوباره راه می‌افتد.	۱,۲۵
۵	واژه مناسب املایی را مشخص نمایید الف) دعایی لایق حال و (سنایی – ثنایی) به استحقاق وقت بگفت و روی به مقصد نهاد ب) هر که (ستوری – سطوری) را در جوانی به کار داشته باشد ، او را به وقت پیری از در نراند	۰,۵
۶	در تمامی گزینه حذف مفعول وجود دارد به جز .... الف) حق تعالی بنده‌ای را گُزید و مستغرق خود گردانید ب) ابر و باد و مَه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری ج) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت د) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری	۰,۲۵
۷	در عبارات و ابیات زیر یک مورد با ساختار " نهاد + مسند + فعل " و یک مورد با ساختار " نهاد + مفعول + مسند + فعل " بیابید الف) کاندرین ره کافری را عین ایمان یافتم ب) تا جان بود از مهر رخش برنکنم دل ج) قاضی اگر از می نشکیبد نبود عیب د) دیدمش خرم و خندان قدح باده به دست	۰,۵
۸	نقش واژه های مشخص شده را بنویسید الف) پس چون نیک اندیشه کنی همه طالب حسن اند ب) هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی برکشد ج) نزدیک است والی را سرای آنجا شویم	۰,۷۵
۹	اگر نمودار گروه های اسمی زیر را رسم نماییم ، همه به یک شکل هستند به جز .... الف) خوابگاه مردم بدکار ب) طلب عیش مدام ج) احداث یک خاکریز د) شرح درد اشتیاق	۰,۲۵
۱۰	با توجه به بیت زیر ، درستی یا نادرستی گزاره ها را بررسی نمایید " زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست " الف) فعل " نیست " در هر دو مصراع اسنادی می باشند ب) تعداد ترکیب های وصفی و اضافی برابر است	۱

	ج) در مصراع دوم ، نقش مفعول وجود دارد د) وابسته ی وابسته از نوع " قید صفت " وجود دارد	
۱۱	موارد خواسته شده داخل کمانک را بیابید الف) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد (مسند) ب) برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکند (ترکیب وصفی) ج) مردم به او شمس پرنده می گفتند (ساختار جمله) د) مجموع این طبق های خاک (وابسته های وابسته و نوع آن ها)	۱,۲۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۲	مصراع های متعلق به یک بیت را وصل نمایید (یک مصراع اضافی است) ردیف | مصراع اول | ردیف | مصراع دوم ۱ | به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم | الف | یا ماه بی ملاحظه افتاده بین راه ۲ | خورشید بی حفاظ نشسته به روی خاک | ب | ای روضه مجسم گودال قتلگاه ۳ | ای جویبار جاری زین سایه برگ مگریز | ج | به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن ۴ | یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است | د | کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران | | ه | بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن	۱
۱۳	با توجه به بیت " آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد " درستی یا نادرستی گزاره ها را مشخص نمایید الف) در مصراع اول " تشبیه " و در مصراع دوم " استعاره " وجود دارد ب) واژه " باد " آرایه " جناس همسان " می سازد ج) واژه " نیست " دارای آرایه " تکرار " است	۰,۷۵
۱۴	در بیت " آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم / ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است " کدام آرایه وجود ندارد؟ الف) تلمیح ب) مجاز ج) تشبیه د) حسن تعلیل	۰,۲۵
۱۵	در کدام گزینه آرایه استعاره وجود ندارد؟ الف) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد ب) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز ج) فراش صبا را گفته تا فرش زمردین بپرورد د) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است	۰,۲۵
۱۶	قسمت های مشخص شده دارای چه آرایه ای هستند؟ الف) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ ب) روزها با سوزها همراه شد ج) آتش عشق او را چنان گرداند	۰,۷۵
۱۷	در هر یک از بیت های ردیف اول ، کدام یک از آرایه های ردیف دوم به کار رفته است ؟ ردیف اول | | ردیف دوم | | ۱ | شانه می آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس | ۱ | حسن تعلیل ۲ | تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند | ۲ | جناس ۳ | بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند | ۳ | اسلوب معادله ۴ | بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک | ۴ | استعاره	۱

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>۱۸</td><td>در بین آثار " تمهیدات – فیه ما فیه – فی الحقیقه عشق – مثنوی معنوی – تذکره الاولیا " دو اثر از مولوی مشخص نمایید</td><td>۰,۵</td></tr>
<tr><td>۱۹</td><td>کدام بیت نمونه ای از " غزل اجتماعی " می باشد؟
الف) فرخی ز جان و دل می کند در این محفل / دل نثار استقلال ، جان فدای آزادی
ب) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی</td><td>۰,۲۵</td></tr>
<tr><td>۲۰</td><td>کلیله و دمنه (ترجمه – نوشته) نصرالله منشی است</td><td>۰,۲۵</td></tr>
<tr><td colspan="3">قلمرو فکری (۸ نمره)</td></tr>
<tr><td>۲۱</td><td>به نثر روان معنی نمایید
الف) چون بارها بیازمود و حاصلی ندید ، فرو گذاشت و ثمرت این تجربت آن بود که همه روز گرسنه بماند (۰,۵)
ب) گر بدین حال تو را محتسب اندر بازار بیند ، بگیرد و حد بزند (۰,۵)
ج) همه چیز را مو به مو توضیح داد ، همه ما از تعجب شاخ در آوردیم (۰,۵)
د) چون من در آن حضرت رسم مرا از خود یاد نیاید ، از تو چون یاد کنم ؟ (۰,۵)
ه) محبت چون به غایت رسد ، آن را عشق خوانند (۰,۵)
و) گفت : مستی زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت : جرم راه رفتن نیست ، ره هموار نیست (۰,۷۵)
ز) نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید (۰,۷۵)
ح) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست (۰,۵)
ط) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود ؟ کی اش نام نهادند؟ (۰,۵)</td><td>۵</td></tr>
<tr><td>۲۲</td><td>مفهوم منظومه " در کف ها کاسه زیبایی، / بر لب ها تلخیِ دانایی / شهرِ تو در جای دیگر / ره می بَر با پای دگر " در کدام گزینه بهتر بیان شده است ؟ توضیح دهید
الف) دار و گیر عقل بر من زندگی را تلخ ساخت / بدتر است از لشکر بیگانه سرداری چنین
ب) کرشمه ی تو شرابی به عاشقان پیمود / که علم بی خبر افتاد و عقل بی حس شد</td><td>۰,۵</td></tr>
<tr><td>۲۳</td><td>مفهوم عبارت های زیر را به صورت خلاصه و گویا بنویسید
الف) کارمان از آن زندگی پر زرق و برق کدخدایی و کلانتری به یک اتاق کرایه ای در یک خانه چند اتاقی کشید
ب) پس از عزیمت رضا شاه - که قبلا رضاخان بود و بعدا هم رضاخان شد - همه تبعیدی ها رها شدند</td><td>۱</td></tr>
<tr><td>۲۴</td><td>دکتر شریعتی در متن زیر ، چه موضوعی را بیان می کند؟
" آن اوایل سال های کودکی، هنوز پیوند ما با زادگاه روستایی مان برقرار بود و برخلاف حال، پامان به دِه باز بود و در شهر، دست و پاگیر نشده بودیم و هر سال تابستان ها را به اصل خود، مزینان بر می گشتیم و به تعبیر امروزمان « می رفتیم » "</td><td>۰,۵</td></tr>
<tr><td>۲۵</td><td>هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب دارد ؟ (در ردیف دوم ، یک مفهوم اضافه است)
<table>
<tr><td colspan="2">ردیف اول</td><td colspan="2">ردیف دوم</td></tr>
<tr><td>۱</td><td>ریشه های ما به آب/ شاخه های ما به آفتاب می رسد/ ما دوباره سبز می شویم</td><td>الف</td><td>ترک سکوت و آشکار نمودن خشم</td></tr>
<tr><td>۲</td><td>در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت</td><td>ب</td><td>شایستگی فهم اسرار درون</td></tr>
<tr><td>۳</td><td>سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست</td><td>ج</td><td>امیدواری</td></tr>
<tr><td>۴</td><td>شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند</td><td>د</td><td>اشتیاق پایان ناپذیر عاشق</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td>ه</td><td>لزوم احترام و توجه به نظر مردم</td></tr>
</table>
</td><td>۱</td></tr>
</table>

احسان محسنی



آزمون شماره سه		
قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	واژگانی را که مترادف " قاش ، بطالت ، پرنیان " نیستند ، مشخص نمایید زین ، کاهلی ، طیلسان ، کوهه زین ، نوعی حریر	۰,۵
۲	واژه متناسب با توضیح را مشخص نمایید الف) نگاه داشتن دل از توجه به غیر حق (مکاشفت ، مراقبت ، معاملت) ب) ویژگی نوعی عقرب زرد بسیار سمی که دمش روی زمین کشیده می شود (گرزه ، شرزه ، جراره)	۰,۵
۳	در تمامی گزینه ها کلمه ای دارای هم آوا وجود دارد به جز ..... الف) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق ب) از بهر تو صد بار ملامت بکشم ج) که با نادان نه شیون باد نه سور د) واصفان حِلیهٔ جمالش به تحیّر منسوب	۰,۲۵
۴	نادرستی های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید الف) گویند که بتی در آب روشنایی ستاره می‌دید ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن ثوابش ج) دشمن با استقرار سلاح‌های زیادی غلّه را در دست داشت د) چشمه های ضلال در انتظارشان بود. کوه ها دشت های بی کران در آغوششان کشید ه) خر این سو و آن سو را بو می‌کشد و علف و خواری را پوزه می‌زند و دوباره راه می‌افتد.	۱,۲۵
۵	واژه مناسب املایی را مشخص نمایید الف) دعایی لایق حال و (سنایی – ثنایی) به استحقاق وقت بگفت و روی به مقصد نهاد ب) هر که (ستوری – سطوری) را در جوانی به کار داشته باشد ، او را به وقت پیری از در نراند	۰,۵
۶	در تمامی گزینه حذف مفعول وجود دارد به جز .... الف) حق تعالی بنده‌ای را گُزید و مستغرق خود گردانید ب) ابر و باد و مَه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری ج) با آن که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت د) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری	۰,۲۵
۷	در عبارات و ابیات زیر یک مورد با ساختار " نهاد + مسند + فعل " و یک مورد با ساختار " نهاد + مفعول + مسند + فعل " بیابید الف) کاندرین ره کافری را عین ایمان یافتم ب) تا جان بود از مهر رخش برنکنم دل ج) قاضی اگر از می نشکیبد نبود عیب د) دیدمش خرم و خندان قدح باده به دست	۰,۵
۸	نقش واژه های مشخص شده را بنویسید الف) پس چون نیک اندیشه کنی همه طالب حسن اند ب) هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی برکشد ج) نزدیک است والی را سرای آنجا شویم	۰,۷۵
۹	اگر نمودار گروه های اسمی زیر را رسم نماییم ، همه به یک شکل هستند به جز .... الف) خوابگاه مردم بدکار ب) طلب عیش مدام ج) احداث یک خاکریز د) شرح درد اشتیاق	۰,۲۵
۱۰	با توجه به بیت زیر ، درستی یا نادرستی گزاره ها را بررسی نمایید " زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست " الف) فعل " نیست " در هر دو مصراع اسنادی می باشند ب) تعداد ترکیب های وصفی و اضافی برابر است ج) در مصراع دوم ، نقش مفعول وجود دارد د) وابسته ی وابسته از نوع " قید صفت " وجود دارد	۱

۱۱	موارد خواسته شده داخل کمانک را بیابید الف) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد (مسند) ب) برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکند (ترکیب وصفی) ج) مردم به او شمس پرنده می گفتند (ساختار جمله) د) مجموع این طبق های خاک (وابسته های وابسته و نوع آن ها)	۱,۲۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۲	مصراع های متعلق به یک بیت را وصل نمایید (یک مصراع اضافی است) ردیف | مصراع اول | ردیف | مصراع دوم ۱ | به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم | الف | یا ماه بی ملاحظه افتاده بین راه ۲ | خورشید بی حفاظ نشسته به روی خاک | ب | ای روضه مجسم گودال قتلگاه ۳ | ای جویبار جاری زین سایه برگ مگریز | ج | به هر حالت که بودم با تو بودم میهن ای میهن ۴ | یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است | د | کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران | | ه | بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن	۱
۱۳	با توجه به بیت " آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد " درستی یا نادرستی گزاره ها را مشخص نمایید الف) در مصراع اول " تشبیه " و در مصراع دوم " استعاره " وجود دارد ب) واژه " باد " آرایه " جناس همسان " می سازد ج) واژه " نیست " دارای آرایه " تکرار " است	۰,۷۵
۱۴	در بیت " آن کسی را که در این مُلک، سلیمان کردیم / ملّت امروز یقین کرد که او اهرمن است " کدام آرایه وجود ندارد؟ الف) تلمیح ب) مجاز ج) تشبیه د) حسن تعلیل	۰,۲۵
۱۵	در کدام گزینه آرایه استعاره وجود ندارد؟ الف) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد ب) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز ج) فراش صبا را گفته تا فرش زمردین بپرورد د) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است	۰,۲۵
۱۶	قسمت های مشخص شده دارای چه آرایه ای هستند؟ الف) همچو نی زهری و تریاقی که دید؟ ب) روزها با سوزها همراه شد ج) آتش عشق او را چنان گرداند	۰,۷۵
۱۷	در هر یک از بیت های ردیف اول ، کدام یک از آرایه های ردیف دوم به کار رفته است ؟ ردیف اول | | ردیف دوم ۱ | شانه می آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس | ۱ | حسن تعلیل ۲ | تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند | ۲ | جناس ۳ | بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند | ۳ | اسلوب معادله ۴ | بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک | ۴ | استعاره	۱
۱۸	در بین آثار " تمهیدات – فیه ما فیه – فی الحقیقه عشق – مثنوی معنوی – تذکره الاولیا " دو اثر از مولوی مشخص نمایید	۰,۵

۱۹	کدام بیت نمونه ای از " غزل اجتماعی " می باشد؟ الف) نرخی ز جان و دل می کند در این محفل / دل نثار استقلال ، جان فدای آزادی ب) یک دم غریق بحر خدا شو گمان مبر / کز آب هفت بحر به یک موی تر شوی	۰,۲۵
۲۰	کلیله و دمنه (ترجمه - نوشته) نصرالله منشی است	۰,۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۱	به نثر روان معنی نمایید الف) چون بارها بیازمود و حاصلی ندید ، فرو گذاشت و ثمرت این تجربت آن بود که همه روز گرسنه بماند (۰,۵) ب) گر بدین حال تو را محتسب اندر بازار بیند ، بگیرد و حد بزند (۰,۵) ج) همه چیز را مو به مو توضیح داد ، همه ما از تعجب شاخ در آوردیم (۰,۵) د) چون من در آن حضرت رسم مرا از خود یاد نیاید ، از تو چون یاد کنم ؟ (۰,۵) ه) محبت چون به غایت رسد ، آن را عشق خوانند (۰,۵) و) گفت : مستی زان سبب افتان و خیزان می روی / گفت : جرم راه رفتن نیست ، ره هموار نیست (۰,۷۵) ز) نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید (۰,۷۵) ح) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست (۰,۵) ط) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود ؟ کی اش نام نهادند؟ (۰,۵)	۵
۲۲	مفهوم منظومه " در کف ها کاسه زیبایی، / بر لب ها تلخیِ دانایی / شهرِ تو در جای دیگر / ره می بَر با پای دگر " در کدام گزینه بهتر بیان شده است ؟ توضیح دهید الف) دار و گیر عقل بر من زندگی را تلخ ساخت / بدتر است از لشکر بیگانه سرداری چنین ب) کرشمه ی تو شرابی به عاشقان پیمود / که علم بی خبر افتاد و عقل بی حس شد	۰,۵
۲۳	مفهوم عبارت های زیر را به صورت خلاصه و گویا بنویسید الف) کارمان از آن زندگی پر زرق و برق کدخدایی و کلانتری به یک اتاق کرایه ای در یک خانه چند اتاقی کشید ب) پس از عزیمت رضا شاه - که قبلا رضاخان بود و بعدا هم رضاخان شد - همه تبعیدی ها رها شدند	۱
۲۴	دکتر شریعتی در متن زیر ، چه موضوعی را بیان می کند؟ " آن اوایل سال های کودکی، هنوز پیوند ما با زادگاه روستایی مان برقرار بود و برخلاف حال، پامان به دِه باز بود و در شهر، دست و پاگیر نشده بودیم و هر سال تابستان ها را به اصل خود، مزینان بر می گشتیم و به تعبیر امروزمان « می رفتیم » "	۰,۵
۲۵	هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب دارد ؟ (در ردیف دوم ، یک مفهوم اضافه است)	۱

ردیف اول		ردیف دوم	
۱	ریشه های ما به آب/ شاخه های ما به آفتاب می رسد/ ما دوباره سبز می شویم	الف	ترک سکوت و آشکار نمودن خشم
۲	در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت	ب	شایستگی فهم اسرار درون
۳	سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	ج	امیدواری
۴	شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند	د	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق
		ه	لزوم احترام و توجه به نظر مردم

احسان محسنی

	آزمون شماره چهار	
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	توضیح کدام واژه نادرست است؟ الف) حواله : نوشته ای که به موجب آن دریافت کننده ملزم به پرداخت پول یا مال به شخص دیگری است ب) کازیه : جعبه چوبی یا فلزی روباز که برای قرار دادن کاغذ، پرونده یا نامه ها روی میز قرار می دهند ج) سر پر زدن : هرگاه مرغی از اوج یک لحظه بر زمین نشیند و دوباره برخیزد این توقف کوتاه را سر پر زدن می گویند د) رواق : سقف خمیده و محدب ، سقفی قوسی شکل که با آجر بر روی اتاق یا جایی دیگر سازند	۰,۲۵
۲	معنی واژه های " تاب ، مقرری ، سریر " را در ابیات زیر بیابید الف) باده نوش از جام عالم بین که بر اورنگ جم / شاهد مقصود را از رخ نقاب انداختی ب) پس آنگهش ز کرم این قدر به لطف بپرس / که گر وظیفه تقاضا کنم ادا باشد ج) پرتو خورشید چون خورشید باشد بی زوال / آتش لعلم میسر نیست میراندن مرا	۰,۷۵
۳	نادرستی های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید الف) فضای حضرت او دلگشا چو صحن چمن / هوای خرم او جان فضا چو بوی نسیم ب) دل آزارا جگرسوزا بسا شب ها بسا روزا / دلم با عشق جان سوزا به راحت دیده بردوزد ج) چگونه باقی کز هر طرف درو نگری / ز خون بی گنهان لاله رسته رنگارنگ د) من نه آخر آن ثناخوانم که در بزم تو بود / مسند منسوب من از همگان مرفوع تر	۱
۴	چهار گروه واژه دارای نادرستی املایی هستند ، درست آن ها را بنویسید حزم و گوارش – یغما و تاراج – ذغال و آتش – گیاه و چغندر – زلال و شفاف – معوا و پناه – مسطور و پوشیده – حریف و یار	۱
۵	نوع حذف فعل در کدام گزینه متفاوت است ؟ الف) بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد ب) منت خدای را عز و جل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت ج) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری د) دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم	۰,۲۵
۶	در تمامی گزینه ها فعل های اسنادی و غیر اسنادی هردو وجود دارد به جز .... الف) گفت : نزدیک است والی را سرای آنجا شویم / گفت والی از کجا در خانه خمار نیست ب) زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت د) مکر او معکوس و او سرزیر شد / روزگارش برد و روزش دیر شد	۰,۲۵
۷	نقش واژه های مشخص شده را بنویسید آتش است این بانگ نای و نیست باد / هرکه این آتش ندارد نیست باد	۱
۸	در ابیات زیر وابسته های وابسته را بیابید و نوع آن را بنویسید الف) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را ب) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر	۰,۵
۹	نمودار گروه اسمی " خواندن این مطلب مهم " را رسم نمایید	۰,۵
۱۰	در عبارت " عموی بزرگم ، برجسته ترین شاگرد حوزه ، راه اجدا خویش را در پیش گرفت " چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟	۰,۵
۱۱	با توجه به بیت " سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست " پاسخ دهید : الف) هسته ی گروه نهادی در مصراع دوم چیست؟ ب) ترکیب های اضافی مصراع اول را مشخص نمایید.	۱

	ج) یک حرف ربط هم پایه ساز بیابید	
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۱۲	ابیات زیر را تکمیل نمایید الف) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت / ..... ب) ..... / به سوی تو بُوَد روی سجودم میهن ای میهن	۱
۱۳	آرایه بارز بیت " شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایّام پریشانی بپرس " در کدام گزینه وجود ندارد؟ الف) می کشد بی مغز رنج از دستگاه اعتبار / جز خم و پیچ از بزرگی حاصل دستار نیست ب) دل به دشمن چون ملایم شد مصفا می شود / سنگ با آتش چو نرمی کرد مینا می شود ج) تو برو مصلحت خویشتن اندیش که من / ترک جان دادم از این پیش که دل سپردم د) برون آیند آخر روسیاهان بر ولی نعمت / کسوف آفتاب بی زوال از ماه می باشد	۰,۲۵
۱۴	با توجه به عبارت " روزگاری از فراز همین برج‌ها، فرمان به سواحل دریای سیاه داده می‌شده و کرانه‌های فرات، خط از کرانهٔ رود تیبر می‌خواندند " پاسخ دهید : الف) قسمت های مشخص شده ، مجاز از چه هستند؟ ب) " خط خواندن " چه مفهوم کنایی دارد؟	۰,۵
۱۵	آرایه خواسته شده را مشخص نمایید الف) کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران (مجاز) ب) در رگ جان ، هر که را چون زلف پیچ و تاب هست (استعاره) ج) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را (تضاد) د) شب زلفی که صد روز قیامت در بغل دارد (تشبیه)	۱
۱۶	با توجه به بیت " آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد " پاسخ دهید : الف) " مشبه به " را در اضافه تشبیهی مشخص کنید ب) " مشبه به محذوف " در اضافه استعاری چیست؟ ج) " جناس ناهمسان " را بیابید د) بیت دارای " حسن تعلیل " است ؟ چرا ؟	۱,۲۵
۱۷	پدید آورندگان آثار " بخارای من ایل من ، کویر ، تذکره الاولیا ، مثل درخت در شب باران " به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ الف) م.سرشک ، عطار ، شریعتی ، بهمن بیگی ب) بهمن بیگی ، احمد عربلو ، مولوی ، شفیعی کدکنی ج) شریعتی ، احمد عربلو ، سنایی ، م.سرشک ج) بهمن بیگی ، شریعتی ، عطار ، م.سرشک	۰,۲۵
۱۸	درستی یا نادرستی گزاره های زیر را بررسی نمایید الف) قالب شعر دماوندیه " قصیده " است ب) غزل اجتماعی ، پس از انقلاب رواج یافت ج) شیوه بیان در " مست و هشیار " مناظره است	۰,۷۵
۱۹	به نثر روان معنی نمایید الف) چون نعمتی پدید آید، بر مَرکب شُکر نشینم و پیش او باز شوم (۰,۵)	۵

	ب) پیرمرد دل خوشی دیگری نداشت. روز و شب با فخر و مباهات، با شادی و غرور به تصدیقم می نگریست (۰,۵) ج) آرزوها پایان ندارد. به هر جا می‌رود، گمان می‌کند به غایت‌القصوای مقصود خود رسیده است (۰,۵) د) هر گَه یکی از بندگان گنهکارِ پریشان روزگار، دستِ انابت به امیدِ اجابت به درگاه حق جَلَّ وَ عَلا بردارد، ایزدْ تَعالی در او نظر نکند (۱) ه) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت (۰,۵) و) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند (۰,۵) ز) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام (۰,۵) ح) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود ؟ کی اش نام نهادند (۰,۵) ط) جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است (۰,۵)	
۲۰	کدام بیت با " حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب " هم مفهوم است ؟ مفهوم مشترکشان چیست؟ الف) حیات جاودان خواهی گداز عشق حاصل کن / که دل در خون شدن خاصیت آب بقا دارد ب) هر که جست آب حیات از لعل تو / جاودان در ظلمت هجران بماند	۰,۷۵
۲۱	مفهوم بیت " محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست " چیست ؟ کدام گزینه این مفهوم را ندارد؟ الف) هر تنگ ظرف لایق اسرار عشق نیست / راز گهر به سینه دریا سپرده اند ب) دل چه می داند که قدرش چیست در دیوان عشق / یوسف نادیده مصر از قیمت خود غافل است	۰,۷۵
۲۲	مفهوم کلی موارد خواسته شده را بنویسید الف) کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقّی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید. ب) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو ج) صحرایی که حتی درختش، غارش، کوهش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد	۱,۵

احسان محسنی



	آزمون شماره چهار	
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	توضیح کدام واژه نادرست است؟ الف) حواله : نوشته ای که به موجب آن دریافت کننده ملزم به پرداخت پول یا مال به شخص دیگری است ب) کازیه : جعبه چوبی یا فلزی روباز که برای قرار دادن کاغذ، پرونده یا نامه ها روی میز قرار می دهند ج) سر پر زدن : هرگاه مرغی از اوج یک لحظه بر زمین نشیند و دوباره برخیزد این توقف کوتاه را سر پر زدن می گویند د) رواق : سقف خمیده و محدب ، سقفی قوسی شکل که با آجر بر روی اتاق یا جایی دیگر سازند	۰,۲۵
۲	معنی واژه های " تاب ، مقرری ، سریر " را در ابیات زیر بیابید الف) باده نوش از جام عالم بین که بر اورنگ جم / شاهد مقصود را از رخ نقاب انداختی ب) پس آنگهش ز کرم این قدر به لطف بپرس / که گر وظیفه تقاضا کنم ادا باشد ج) پرتو خورشید چون خورشید باشد بی زوال / آتش لعلم میسر نیست میراندن مرا	۰,۷۵
۳	نادرستی های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید الف) فضای حضرت او دلگشا چو صحن چمن / هوای خرم او جان فضا چو بوی نسیم ب) دل آزارا جگرسوزا بسا شب ها بسا روزا / دلم با عشق جان سوزا به راحت دیده بردوزد ج) چگونه باقی کز هر طرف درو نگری / ز خون بی گنهان لاله رسته رنگارنگ د) من نه آخر آن ثناخوانم که در بزم تو بود / مسند منسوب من از همگان مرفوع تر	۱
۴	چهار گروه واژه دارای نادرستی املایی هستند ، درست آن ها را بنویسید حزم و گوارش – یغما و تاراج – ذغال و آتش – گیاه و چغندر – زلال و شفاف – معوا و پناه – مسطور و پوشیده – حریف و یار	۱
۵	نوع حذف فعل در کدام گزینه متفاوت است ؟ الف) بنده همان به که ز تقصیر خویش / عذر به درگاه خدای آورد ب) منت خدای را عز و جل که طاعتش موجب قربت است و به شکر اندرش مزید نعمت ج) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار / شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری د) دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم	۰,۲۵
۶	در تمامی گزینه ها فعل های اسنادی و غیر اسنادی هردو وجود دارد به جز .... الف) گفت : نزدیک است والی را سرای آنجا شویم / گفت والی از کجا در خانه خمار نیست ب) زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت د) مکر او معکوس و او سرزیر شد / روزگارش برد و روزش دیر شد	۰,۲۵
۷	نقش واژه های مشخص شده را بنویسید آتش است این بانگ نای و نیست باد / هرکه این آتش ندارد نیست باد	۱
۸	در ابیات زیر وابسته های وابسته را بیابید و نوع آن را بنویسید الف) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را ب) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر	۰,۵
۹	نمودار گروه اسمی " خواندن این مطلب مهم " را رسم نمایید	۰,۵
۱۰	در عبارت " عموی بزرگم ، برجسته ترین شاگرد حوزه ، راه اجدا خویش را در پیش گرفت " چند ترکیب وصفی و اضافی وجود دارد؟	۰,۵
۱۱	با توجه به بیت " سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست " پاسخ دهید : الف) هسته ی گروه نهادی در مصراع دوم چیست؟ ب) ترکیب های اضافی مصراع اول را مشخص نمایید. ج) یک حرف ربط هم پایه ساز بیابید	۱

	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۲	ابیات زیر را تکمیل نمایید الف) لبریز زندگی است نفس‌های آخرت / ..... آورده‌ام به بالینت پناه ب) ..... / به سوی تو بُوَد روی سجودم میهن ای میهن	۱
۱۳	آرایه بارز بیت " شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایّام پریشانی بپرس " در کدام گزینه وجود ندارد؟ الف) می کشد بی مغز رنج از دستگاه اعتبار / جز خم و پیچ از بزرگی حاصل دستار نیست ب) دل به دشمن چون ملایم شد مصفا می شود / سنگ با آتش چو نرمی کرد مینا می شود ج) تو برو مصلحت خویشتن اندیش که من / ترک جان دادم از این پیش که دل سپردم د) برون آیند آخر روسیاهان بر ولی نعمت / کسوف آفتاب بی زوال از ماه می باشد	۰,۲۵
۱۴	با توجه به عبارت " روزگاری از فراز همین برج‌ها، فرمان به سواحل دریای سیاه داده می‌شده و کرانه‌های فرات، خط از کرانهٔ رود تیبر می‌خواندند " پاسخ دهید : الف) قسمت های مشخص شده ، مجاز از چه هستند؟ ب) " خط خواندن " چه مفهوم کنایی دارد؟	۰,۵
۱۵	آرایه خواسته شده را مشخص نمایید الف) کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران (مجاز) ب) در رگ جان ، هر که را چون زلف پیچ و تاب هست (استعاره) ج) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را (تضاد) د) شب زلفی که صد روز قیامت در بغل دارد (تشبیه)	۱
۱۶	با توجه به بیت " آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد " پاسخ دهید : الف) " مشبه به " را در اضافه تشبیهی مشخص کنید ب) " مشبه به محذوف " در اضافه استعاری چیست؟ ج) " جناس ناهمسان " را بیابید د) بیت دارای " حسن تعلیل " است ؟ چرا ؟	۱,۲۵
۱۷	پدید آورندگان آثار " بخارای من ایل من ، کویر ، تذکره الاولیا ، مثل درخت در شب باران " به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ الف) م.سرشک ، عطار ، شریعتی ، بهمن بیگی ب) بهمن بیگی ، احمد عربلو ، مولوی ، شفیعی کدکنی ج) شریعتی ، احمد عربلو ، سنایی ، م.سرشک د) بهمن بیگی ، شریعتی ، عطار ، م.سرشک	۰,۲۵
۱۸	درستی یا نادرستی گزاره های زیر را بررسی نمایید الف) قالب شعر دماوندیه " قصیده " است ب) غزل اجتماعی ، پس از انقلاب رواج یافت ج) شیوه بیان در " مست و هشیار " مناظره است	۰,۷۵
۱۹	به نثر روان معنی نمایید الف) چون نعمتی پدید آید، بر مَرکب شُکر نشینم و پیش او بارشوم (۰,۵) ب) پیرمرد دل خوشی دیگری نداشت. روز و شب با فخر و مباهات، با شادی و غرور به تصدیقم می نگریست (۰,۵) ج) آرزوها پایان ندارد. به هر جا می‌رود، گمان می‌کند به غایت‌القصوای مقصود خود رسیده است (۰,۵)	۵

	د) هر گَه یکی از بندگان گنهکارِ پریشان روزگار، دستِ انابت به امیدِ اجابت به درگاه حق جَلَّ وَ عَلا بردارد، ایزدْ تَعالی در او نظر نکند (۱) ه) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت (۰,۵) و) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند (۰,۵) ز) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام (۰,۵) ح) کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود ؟ کی اش نام نهادند (۰,۵) ط) جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است (۰,۵)	
۲۰	کدام بیت با " حیات از عشق می شناس و ممات بی عشق می یاب " هم مفهوم است ؟ مفهوم مشترکشان چیست؟ الف) حیات جاودان خواهی گداز عشق حاصل کن / که دل در خون شدن خاصیت آب بقا دارد ب) هر که جست آب حیات از لعل تو / جاودان در ظلمت هجران بماند	۰,۷۵
۲۱	مفهوم بیت " محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست " چیست ؟ کدام گزینه این مفهوم را ندارد؟ الف) هر تنگ ظرف لایق اسرار عشق نیست / راز گهر به سینه دریا سپرده اند ب) دل چه می داند که قدرش چیست در دیوان عشق / یوسف نادیده مصر از قیمت خود غافل است	۰,۷۵
۲۲	مفهوم کلی موارد خواسته شده را بنویسید الف) کلمات را کنار زنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقّی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید. ب) من که هر آنچه داشتم اول ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو ج) صحرایی که حتی درختش، غارش، کوهش و سنگریزه‌اش آیات وحی را بر لب دارد	۱,۵

احسان محسنی

آزمون شماره پنج		
قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	در بیت " با محتسبم عیب مگویید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است " واژه مشخص شده دارای دو معنی متفاوت است ، هردوی آن ها را بنویسید	۰,۵
۲	توضیح هر عبارت متعلق به کدام واژه است؟ الف) آن که دیگران را به کاری بر می انگیزد (ثابت قدم – سلسله جنبان) ب) فریاد و زاری با صدای بلند (نفیر – فغان)	۰,۵
۳	نادرستی های املایی را یافته و درست آن ها را بنویسید الف) دستِ عنابت به امیدِ اجابت به درگاه حق جَلَّ وَ عَلا برداشت ب) در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراح نیست ج) پشت سر نیروهای ما ارتفاعات موصوم به «کلّه قندی» بود د) ای محتسب بگزار و رو / از برهنه کی توان بردن گرو	۱
۴	املای درست را انتخاب نمایید الف) سواحل شرقی مدیترانه از زیباترین (نواحی – نواهی) عالم است ب) ما را از (قربت – غربت) زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان، کویر می بُرد ج) پادشاه (اسرار – اصرار) خویش را بر این نمط عزیز و مستور داشت د) گویند که در قول بی عمل و علم بی (سلاح – صلاح) و زندگانی بی امن فایده ای نتواند بود	۱
۵	در تمامی گزینه ها بیش از یک نوع وابسته وابسته وجود دارد به جز .... الف) بهار حیات علمی و اجتماعی اش ب) ناله های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم ج) مسلک مرغ گرفتار قفس د) تماشاخانه زیبا و شگفت مردم کویر	۰,۲۵
۶	با توجه به بیت " نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید " پاسخ دهید : الف) وابسته ی وابسته را یافته ، نمودار آن را رسم و نوع آن را بیان کنید ب) چه فعلی حذف شده است ؟ نوع حذف چیست ؟ ج) وابسته ی مفعول در مصراع دوم چیست؟ د) در مصراع اول ، متمم را مشخص نمایید	۱,۵
۷	با توجه به ابیات زیر پاسخ دهید : " ۱. ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند ۲. شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند ۳. خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش خوش همی خند ۴. پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند ۵. زین بی خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند " الف) اسنادی یا غیر اسنادی بودن فعل " شو " در بیت اول و دوم بررسی شود ب) در بیت سوم دو " قید " بیابید ج) در کدام بیت ها ، حذف فعل وجود دارد؟ د) الگوی « نهاد + مفعول + مسند + فعل » در کدام بیت وجود دارد؟ ه) در کدام بیت وابسته ی وابسته وجود دارد؟ و) بیشترین تعداد ترکیب وصفی در کدام بیت است؟	۲,۲۵
قلمرو ادبی (۵ نمره)		
۸	ابیات زیر را کامل کنید الف) شاهد، نیاز نیست که در محضر آورند /	۱

	ب) ..... / من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن!	
۹	با توجه به متن زیر پاسخ دهید : " آن شب نیز ماه با تلألؤ پرشکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد و آن جاده روشن و خیال انگیزی که گویی یک راست به ابدیت می پیوندد: «شاهراه علی» ، « راه مکّه» " الف) یک آرایه تشخیص بیابید ب) " گل های الماس " و " جاده روشن و خیال انگیز " استعاره از چه هستند؟ ج) " قندیل پروین " ، اضافه تشبیهی است یا اضافه استعاری ؟ توضیح دهید	۱,۲۵
۱۰	آرایه مربوط به هر بیت را مشخص نمایید الف) چون گشت زمین ز جور گردون / سرد و سیه و خموش و آوند (جناس – استعاره) ب) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد (اسلوب معادله – حسن تعلیل) ج) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق (مجاز – تلمیح)	۰,۷۵
۱۱	در بیت " ای مرغ سحر ، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد " مرغ سحر نماد چه مفهومی است؟	۰,۲۵
۱۲	درستی یا نادرستی را مشخص نمایید الف) در بیت " دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابیَ و زر شوی " سه تشبیه وجود دارد ب) بیت " همّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طَرْف چمن است " فاقد جناس و دارای استعاره است ج) بیت " آیینهٔ نگاهت، پیوندِ صبح و ساحل / لبخندِ گاه‌گاه هست، صبحِ ستاره باران " دارای تشبیه و فاقد پارادوکس است	۰,۷۵
۱۳	دو تن از شاعرانی که غزل اجتماعی سروده اند ، نام ببرید	۰,۵
۱۴	کتاب کویر از ..... است که (حسب حال – سفرنامه) محسوب می شود	۰,۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۱۵	به نثر روان معنی نمایید الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد (۱) ب) عالَمِ عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبّت دو پایهٔ نردبان نسازد.(۰,۷۵) ج) به قول بیرجندی‌ها، در این دو شهر تنها یک «سرپَری» زدیم(۰,۲۵) د) از شنیدن اسم شهر، قند در دلم آب می شد (۰,۲۵) ه) مزه آن شیرینی های باد و باران خورده و گرد و غبار گرفته را هنوز زیر دندان دارم (۰,۲۵) و) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است روزش دیر شد (۰,۷۵) ز) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است (۰,۵) ح) گفت : " نزدیک است والی را سرای آنجا شویم / گفت : والی از کجا در خانه خمار نیست " (۰,۷۵) ط) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری (۰,۵)	۵
۱۶	مقصود از قسمت های مشخص شده چیست ؟ الف) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند ب) بشنو این نی چون شکایت می کند	۱
۱۷	متن " نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی! آب جیحون فرو نشست؛ ریگ آموی پرنیان شد؛ بوی جوی مولیان مدهوشم کرد " اشاره به کدام واقعه دارد؟ مختصرا توضیح دهید	۰,۵
۱۸	مفهوم هر یک را به خلاصه ترین و گویا ترین شکل ممکن بنویسید الف) صبر بر داغِ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست ب) من که هر آنچه داشتم اوّل ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو ج) همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود	۱,۵

احسان محسنی

	آزمون شماره پنج	
	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	در بیت " با محتسبم عیب مگویید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است " واژه مشخص شده دارای دو معنی متفاوت است ، هردوی آن ها را بنویسید	۰,۵
۲	توضیح هر عبارت متعلق به کدام واژه است؟ الف) آن که دیگران را به کاری بر می انگیزد (ثابت قدم – سلسله جنبان) ب) فریاد و زاری با صدای بلند (نفیر – فغان)	۰,۵
۳	نادرستی های املایی را یافته و درست آن ها را بنویسید الف) دست عنابت به امید اجابت به درگاه حق جَلَّ وَ عَلا برداشت ب) در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراح نیست ج) پشت سر نیروهای ما ارتفاعات موصوم به «کلّه قندی» بود د) ای محتسب بگزار و رو / از برهنه کی توان بردن گرو	۱
۴	املای درست را انتخاب نمایید الف) سواحل شرقی مدیترانه از زیباترین (نواحی – نواهی) عالم است ب) ما را از (قربت – غربت) زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان، کویر می بُرد ج) پادشاه (اسرار – اصرار) خویش را بر این نمط عزیز و مستور داشت د) گویند که در قول بی عمل و علم بی (سلاح – صلاح) و زندگانی بی امن فایده ای نتواند بود	۱
۵	در تمامی گزینه ها [redacted] ود دارد الف) بهار حیات علمی و اجتماعی اش ب) ناله های گریه آلود آن امام راستین و بزرگم ج) مسلک مرغ گرفتار قفس د) تماشاخانه زیبا و شگفت مردم کویر	۰,۲۵
۶	با توجه به بیت " نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید " پاسخ دهید : الف) وابسته ی وابسته را یافته ، نمودار آن را رسم و نوع آن را بیان کنید ب) چه فعلی حذف شده است ؟ نوع حذف چیست ؟ ج) وابسته ی مفعول در مصراع دوم چیست؟ د) در مصراع اول ، متمم را مشخص نمایید	۱,۵
۷	با توجه به ابیات زیر پاسخ دهید : " ۱. ای مشت زمین بر آسمان [redacted] / بر وی بنواز ضربتی چند ۲. [redacted]منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میپسند ۳. [redacted]منشین سخن همی گوی / افسرده مباش [redacted] همی خند ۴. پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند ۵. [redacted]ی خردان [redacted]ستان / داد دل مردم [redacted] " الف) اسنادی یا غیر اسنادی بودن فعل " [redacted] در بیت اول و دوم بررسی شود ب) در بیت سوم [redacted] " بیابید ج) در کدام بیت ها ، حذف فعل وجود دارد؟ د) الگوی « نهاد + مفعول + مسند + فعل » در کدام بیت وجود دارد؟ ه) در کدام بیت وابسته ی وابسته وجود دارد؟ و) [redacted]ر کدام بیت است؟	۲,۲۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۸	ابیات زیر را کامل کنید الف) شاهد، نیاز نیست که در محضر آورند / ..... [redacted] ..... ب) [redacted] / من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن!	۱

۹	با توجه به متن زیر پاسخ دهید : " آن شب نیز ماه با تلألؤ پرشکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد و آن جاده روشن و خیال انگیزی که گویی یک راست به ابدیت می پیوندد: «شاهراه علی» ، « راه مکّه» " الف) یک آرایه تشخیص بیابید ب) " گل های الماس " و " جاده روشن و خیال انگیز " استعاره از چه هستند؟ ج) " قندیل پروین " ، اضافه تشبیهی است یا اضافه استعاری ؟ توضیح دهید	۱,۲۵
۱۰	آرایه مربوط به هر بیت را مشخص نمایید الف) چون گشت زمین ز جور گردون / سرد و سیه و خموش و آوند (جناس – استعاره) ب) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد (اسلوب معادله – حسن تعلیل) ج) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق / تا بگویم شرح درد اشتیاق (مجاز – تلمیح)	۰,۷۵
۱۱	در بیت " ای مرغ سحر ، عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد " نماد چه مفهومی است؟	۰,۲۵
۱۲	درستی یا نادرستی را مشخص نمایید الف) در بیت " دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابیَ و زر شوی " همه تشبیه وجود دارد ب) بیت " همّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از به رفیقی که به طَرْف است " فاقد و دارای استعاره است ج) بیت " آیینهٔ نگاهت، پیوندِ صبح و ساحل / لبخندِ گاه‌گاه هست، صبحِ ستاره باران " دارای تشبیه و فاقد پارادوکس است	۰,۷۵
۱۳	دو تن از شاعرانی که غزل اجتماعی سروده اند ، نام ببرید	۰,۵
۱۴	کتاب کویر از ..... است که (حسب حال – سفرنامه) محسوب می شود	۰,۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۱۵	به نثر روان معنی نمایید الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد (۱) ب) عالَمِ عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبّت دو پایهٔ نردبان نسازد.(۰,۷۵) ج) به قول بیرجندی‌ها، در این دو شهر تنها یک «سرپَری» زدیم(۰,۲۵) د) از شنیدن اسم شهر، قند در دلم آب می شد (۰,۲۵) ه) مزه آن شیرینی های باد و باران خورده و گرد و غبار گرفته را هنوز زیر دندان دارم (۰,۲۵) و) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزی است روزش دیر شد (۰,۷۵) ز) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است (۰,۵) ح) گفت : " نزدیک است والی را سرای آنجا شویم / گفت : والی از کجا در خانه خمار نیست " (۰,۷۵) ط) ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری (۰,۵)	۵
۱۶	مقصود از قسمت های مشخص شده چیست ؟ الف) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند ب) بشنو این نی چون شکایت می کند	۱
۱۷	متن " نامه برادر با من همان کرد که شعر و چنگ رودکی با امیر سامانی! آب جیحون فرو نشست؛ ریگ آموی پرنیان شد؛ بوی جوی مولیان مدهوشم کرد " اشاره به کدام واقعه دارد؟ مختصرا توضیح دهید	۰,۵
۱۸	مفهوم هر یک را به خلاصه ترین و گویا ترین شکل ممکن بنویسید الف) صبر بر داغِ دل سوخته باید چون شمع / لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست ب) من که هر آنچه داشتم اوّل ره گذاشتم / حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو ج) همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود	۱,۵

احسان محسنی

قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	**واژه متناسب با توضیح را مشخص نمایید** نگاه داشتن دل از توجه به غیر حق (مکاشفت ، مراقبت ، معاملت)	۰,۲۵
۲	**معنی واژه مشخص شده در مقابل کدام بیت درست است ؟** ۱) سودای آب حیوان بیم زیان ندارد / عمر سبک عنان را صرف مدام گردان (دیوانگی) ۲) خجسته سیامک یکی پور داشت / که نزد نیا جاه دستور داشت (فرمان) ۳) همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند (اراده قوی) ۴) یکی طاق و ایوان فرخنده دید / کزان سان به ایران نه دید و شنید (یگانه)	۰,۲۵
۳	**معنی واژه های مشخص شده را بنویسید** الف) که با نادان نه شیون باد نه سور ب) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.	۰,۵
۴	**کدام گزینه فاقد غلط املایی است؟** الف) اگر آن را خلافی روا دارم به تناقض قول و رای منصوب گردم ب) در حفظ آن اهمال نمود به سوز ندامت افتاد و به قرامت مأخوذ گردید ج) خداوندا چنانکه باطنش را لباس عنابت پوشاندی ظاهرش را لباس عافیت بپوشان د) او خداوندی است که او را شبه نیست و او را قیاس نتوان کرد به هیچ خلقی	۰,۲۵
۵	**در هر عبارت نادرستی املایی را یافته و درست آن را بنویسید** الف) ای محتسب بگزار و رو / از برهنه کی توان بردن گرو ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن ثوابش ج) اتاقم در وسط شهر بود. بساط تحویه به تهران نرسیده بود	۰,۷۵
۶	**املای درست را انتخاب نمایید** الف) گفت از (بحر - بهر) غرامت جامه ات بیرون کنم ب) دشمن با استقرار سلاح های زیادی (قله – غله) را در دست داشت	۰,۵
۷	**دو گروه کلمه دارای نادرستی املایی هستند ، درست آن ها را بنویسید** (آر و عیب) (تعهد و پیمان) (ذغال و آتش) (زلال و شفاف)	۰,۵
۸	**نقش واژه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟** الف) کز نیستان تا مرا ببریده اند / در نفیرم مرد و زن نالیده اند (نهاد) ب) سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست (مسند) ج) نی حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید (مسند) د) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام (نهاد)	۰,۲۵
۹	**در بیت زیر یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی بیابید** " ای دیو سپید پای دربند / ای گنبد گیتی ای دماوند "	۰,۵
۱۰	**نمودار گروه اسمی " ده فرسخ راه " را رسم نموده و نوع وابسته ی وابسته را بنویسید**	۰,۵

۱۱	**نمودار کدام گروه اسمی با سایر گزینه ها متفاوت است ؟** ۱) همراه یک محصل ۲) شرایط تقریبا ناپایدار ۳) دریای تصورات تاریخی ۴) قلم این نویسنده	۰,۲۵
۱۲	**سه جمله دارای ساختار " نهاد + مفعول + مسند + فعل " هستند آن ها را مشخص نمایید** الف) از توجه رخنه در دیوار می سازیم ما ب) عاقلان نکنند اعتماد بر پندار ج) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد د) هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت ه) به حرف و صوت کردم رام آن آیینه سیما را	۰,۷۵
۱۳	**موارد خواسته شده را بیابید** الف) تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری (حذف مفعول) ب) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند (حذف فعل و نوع آن)	۰,۷۵
۱۴	**در تمامی گزینه ها فعل های اسنادی و غیر اسنادی هردو وجود دارد به جز ....** الف) در عالم عشق هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ب) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست ج) بی‌گاه شد بی‌گاه شد، خورشید اندر چاه شد / خورشیدِ جان عاشقان در خلوت الله شد د) مکر او معکوس و او سرزیر شد / روزگارش برد و روزش دیر شد	۰,۲۵
۱۵	**با توجه به بیت " ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد " کدام گزاره ها درست یا نادرست هستند؟** الف) فعل جمله سوم اسنادی است ب) بیت دارای حرف ربط هم پایه ساز و فاقد حرف ربط وابسته ساز است ج) مصراع اول فاقد ترکیب وصفی و دارای ترکیب اضافی است	۰,۷۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۶	**مصراع های مرتبط را وصل نمایید** **ستون اول** **الف** اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار **ب** ترسم تو را بیند و شرمندگی کشد **ج** لبریز زندگی است نفس های آخرت **ستون دوم** **۱** یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه **۲** آورده مرگ گرم به آغوش تو پناه **۳** به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن	۰,۷۵
۱۷	**بیت زیر را کامل نمایید**	۰,۲۵

	....., میهن ای میهن / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن	
۱۸	**با توجه به بیت " محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست " پاسخ دهید :** الف) در مصراع اول " دو استعاره " بیابید ب) در مصراع دوم " مجاز " را مشخص نمایید ج) " جناس ناهمسان " را بیابید د) بیت دارای " اسلوب معادله " است ؟ چرا ؟	۱
۱۹	**در کدام گزینه آرایه استعاره وجود ندارد؟** الف) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد ب) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز ج) فراش صبا را گفته تا فرش زمردین بپرورد د) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است	۰,۲۵
۲۰	**آرایه بارز مشترک سه بیت اسلوب معادله است یا حسن تعلیل؟ توضیح دهید** الف) سیل در هامون صدا در کوه می دانی چه بود؟ / از غم من کوه می نالید و هامون می گریست ب) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند ج) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند	۰,۵
۲۱	**" با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند " منظور از شیر سپهر چیست؟**	۰,۲۵
۲۲	**قسمت های مشخص شده دارای چه آرایه ای هستند؟** الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد ب) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت	۰,۵
۲۳	**درستی یا نادرستی را مشخص نمایید** الف) در بیت " آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است " دارای تشبیه و مجاز است ب) بیت " هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش " دارای هر دو نوع جناس است	۰,۵
۲۴	**تمامی گزینه ها درست هستند به جز ....** الف) " کویر " از " دکتر شریعتی " نوعی " حسب حال " است ب) محمدتقی بهار شعر " دماوندیه " را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود ج) شیوه بیان در " مست و هشیار " از " پروین اعتصامی " " مناظره " است د) قالب شعر های " مست و هشیار و دماوندیه " قطعه" است	۰,۲۵
۲۵	**پدید آورندگان آثار " تمهیدات، قصه شیرین فرهاد ، تذکره الاولیا ، مثل درخت در شب باران " به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟** الف) م.سرشک ، عطار ، سعدی ، بهمن بیگی ب) عین القضات همدانی، بهمن بیگی ، سنایی ، شفیعی کدکنی	۰,۲۵

	ج) شریعتی ، عیسی سلمانی ، سنایی ، م.سرشک ج) عین القضات همدانی، احمد عربلو ، عطار ، م.سرشک	
۲۶	**دو اثر از مولوی را مشخص نمایید (الهی نامه – فیه ما فیه – فی حقیقه العشق – مثنوی معنوی)**	۰,۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۷	**به نثر روان معنی نمایید (مفهوم نویسی و زیاده نویسی نمره ندارد)** الف) عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته (۱) ب) پروانه بی آتش قرار ندارد تا آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند (۰,۵) ج) عالَمِ عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبّت دو پایهٔ نردبان نسازد (۰,۵) د) آرزوها پایان ندارد. به هر جا می‌رود، گمان می‌کند به غایت‌القصوای مقصود خود رسیده است(۰,۵) ه) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام (۰,۵) و) همه غیبی تو بدانی ، همه عیبی تو بپوشی (۰,۵) ز) نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید (۱) ح) گفت : " نزدیک است والی را سرای آنجا شویم / گفت : والی از کجا در خانه خمار نیست " (۰,۵)	۵
۲۸	**هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب دارد ؟ (در ردیف دوم ، یک مفهوم اضافه است) (وصل ننمایید ، بنویسید)** **ردیف اول** ۱ در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند ۲ دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم ۳ سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست ۴ شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند ۵ رضا شاه که قبلا رضا خان بود و بعدا هم رضا خان شد ۶ وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقیست آواز باد و باران ۷ نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی ۸ دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را/ شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم **ردیف دوم** **الف** جاودانگی عشق **ب** ناپایداری قدرت **ج** ترک دل بستگی ها در راه عشق **د** تاثیر نگرش درونی بر محیط بیرون **ه** سرزنش ریاکاری و دوری از آن **و** شایستگی فهم اسرار درون **ز** ترک سکوت و آشکار نمودن خشم **ح** اشتیاق پایان ناپذیر عاشق **ط** ناتوانی عقل در توصیف خدا	۲

۲۹	**مقصود از قسمت های مشخص شده چیست؟** الف) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند ب) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند	۱



قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	**واژه متناسب با توضیح را مشخص نمایید** نگاه داشتن دل از توجه به غیر حق (مکاشفت ، مراقبت ، معاملت)	۰,۲۵
۲	**معنی واژه مشخص شده در مقابل کدام بیت درست است ؟** ۱) سودای آب حیوان بیم زیان ندارد / عمر سبک عنان را صرف مدام گردان (دیوانگی) ۲) خجسته سیامک یکی پور داشت / که نزد نیا جاه دستور داشت (فرمان) ۳) همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند (اراده قوی) ۴) یکی طاق و ایوان فرخنده دید / کزان سان به ایران نه دید و شنید (یگانه)	۰,۲۵
۳	**معنی واژه های مشخص شده را بنویسید** الف) که با نادان نه شیون باد نه سور ب) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.	۰,۵
۴	**کدام گزینه فاقد غلط املایی است؟** الف) اگر آن را خلافی روا دارم به تناقض قول و رای منصوب گردم ب) در حفظ آن اهمال نمود به سوز ندامت افتاد و به قرامت مأخوذ گردید ج) خداوندا چنانکه باطنش را لباس عنابت پوشاندی ظاهرش را لباس عافیت بپوشان د) او خداوندی است که او را شبه نیست و او را قیاس نتوان کرد به هیچ خلقی	۰,۲۵
۵	**در هر عبارت نادرستی املایی را یافته و درست آن را بنویسید** الف) ای محتسب بگزار و رو / از برهنه کی توان بردن گرو ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن ثوابش ج) اتاقم در وسط شهر بود. بساط تحویه به تهران نرسیده بود	۰,۷۵
۶	**املای درست را انتخاب نمایید** الف) گفت از (بحر – بهر) غرامت جامه ات بیرون کنم ب) دشمن با استقرار سلاح های زیادی (قله – غله) را در دست داشت	۰,۵
۷	**دو گروه کلمه دارای نادرستی املایی هستند ، درست آن ها را بنویسید** (آر و عیب) (تعهد و پیمان) (ذغال و آتش) (زلال و شفاف)	۰,۵
۸	**نقش واژه مشخص شده در کدام گزینه نادرست است؟** الف) کز نیستان تا مرا ببریده اند / در نفیرم مرد و زن نالیده اند (نهاد) ب) سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست (مسند) ج) نی حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید (مسند) د) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام (نهاد)	۰,۲۵
۹	**در بیت زیر یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی بیابید** " ای دیو سپید پای دربند / ای گنبد گیتی ای دماوند "	۰,۵
۱۰	**نمودار گروه اسمی " ده فرسخ راه " را رسم نموده و نوع وابسته ی وابسته را بنویسید**	۰,۵

۱۱	**نمودار کدام گروه اسمی با سایر گزینه ها متفاوت است ؟** ۱) همراه یک محصل ۲) شرایط تقریبا ناپایدار ۳) دریای تصورات تاریخی ۴) قلم این نویسنده	۰,۲۵
۱۲	**سه جمله دارای ساختار " نهاد + مفعول + مسند + فعل " هستند آن ها را مشخص نمایید** الف) از توجه رخنه در دیوار می سازیم ما ب) عاقلان نکنند اعتماد بر پندار ج) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد د) هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت ه) به حرف و صوت کردم رام آن آیینه سیما را	۰,۷۵
۱۳	**موارد خواسته شده را بیابید** الف) تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری (حذف مفعول) ب) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند (حذف فعل و نوع آن)	۰,۷۵
۱۴	**در تمامی گزینه ها فعل های اسنادی و غیر اسنادی هردو وجود دارد به جز ....** الف) در عالم عشق هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است ب) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست ج) بی‌گاه شد بی‌گاه شد، خورشید اندر چاه شد / خورشیدِ جان عاشقان در خلوت الله شد د) مکر او معکوس و او سرزیر شد / روزگارش برد و روزش دیر شد	۰,۲۵
۱۵	**با توجه به بیت " ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد" کدام گزاره ها درست یا نادرست هستند؟** الف) فعل جمله سوم اسنادی است ب) بیت دارای حرف ربط هم پایه ساز و فاقد حرف ربط وابسته ساز است ج) مصراع اول فاقد ترکیب وصفی و دارای ترکیب اضافی است	۰,۷۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۶	**مصراع های مرتبط را وصل نمایید** ستون اول: الف) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار؛ ب) ترسم تو را بیند و شرمندگی کشد؛ ج) لبریز زندگی است نفس های آخرت ستون دوم: ۱) یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه؛ ۲) آورده مرگ گرم به آغوش تو پناه؛ ۳) به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن	۰,۷۵
۱۷	**بیت زیر را کامل نمایید** ..... میهن ای میهن / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن	۰,۲۵

۱۸	**با توجه به بیت " محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست " پاسخ دهید :** الف) در مصراع اول " دو استعاره " بیابید ب) در مصراع دوم " مجاز " را مشخص نمایید ج) " جناس ناهمسان " را بیابید د) بیت دارای " اسلوب معادله " است ؟ چرا ؟	۱
۱۹	**در کدام گزینه آرایه استعاره وجود ندارد؟** الف) دست انابت به امید اجابت به درگاه حق بردارد ب) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز ج) فراش صبا را گفته تا فرش زمردین بپرورد د) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است	۰,۲۵
۲۰	**آرایه بارز مشترک سه بیت اسلوب معادله است یا حسن تعلیل؟ توضیح دهید** الف) سیل در هامون صدا در کوه می دانی چه بود؟ / از غم من کوه می نالید و هامون می گریست ب) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند ج) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند	۰,۵
۲۱	**" با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند " منظور از شیر سپهر چیست؟**	۰,۲۵
۲۲	**قسمت های مشخص شده دارای چه آرایه ای هستند؟** الف) آتش عشق است کاندر نی فتاد ب) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت	۰,۵
۲۳	**درستی یا نادرستی را مشخص نمایید** الف) در بیت " آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است " دارای تشبیه و مجاز است ب) بیت " هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش " دارای هر دو نوع جناس است	۰,۵
۲۴	**تمامی گزینه ها درست هستند به جز ....** الف) " کویر " از " دکتر شریعتی " نوعی " حسب حال " است ب) محمدتقی بهار شعر " دماوندیه " را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود ج) شیوه بیان در " مست و هشیار " از " پروین اعتصامی " " مناظره " است د) قالب شعر های " مست و هشیار و دماوندیه " قطعه" است	۰,۲۵
۲۵	**پدید آورندگان آثار " تمهیدات، قصه شیرین فرهاد ، تذکره الاولیا ، مثل درخت در شب باران " به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟** الف) م.سرشک ، عطار ، سعدی ، بهمن بیگی ب) عین القضات همدانی، بهمن بیگی ، سنایی ، شفیعی کدکنی ج) شریعتی ، عیسی سلمانی ، سنایی ، م.سرشک ج) عین القضات همدانی، احمد عربلو ، عطار ، م.سرشک	۰,۲۵
۲۶	**دو اثر از مولوی را مشخص نمایید (الهی نامه – فیه ما فیه – فی حقیقه العشق – مثنوی معنوی)**	۰,۵

قلمرو فکری (۸ نمره)

۲۷ — **به نثر روان معنی نمایید (مفهوم نویسی و زیاده نویسی نمره ندارد)** — **۵**

الف) عصاره تاکی به قدرت او شهد فایق شده و تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته (۱)

ب) پروانه بی آتش قرار ندارد تا آنگاه که آتش عشق او را چنان گرداند که همه جهان آتش بیند (۰,۵)

ج) عالَمِ عشق نتوان رسیدن تا از معرفت و محبّت دو پایهٔ نردبان نسازد (۰,۵)

د) آرزوها پایان ندارد. به هر جا می‌رود، گمان می‌کند به غایت‌القصوای مقصود خود رسیده است(۰,۵)

ه) در نیابد حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام (۰,۵)

و) همه غیبی تو بدانی ، همه عیبی تو بپوشی (۰,۵)

ز) نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید (۱)

ح) گفت : " نزدیک است والی را سرای آنجا شویم / گفت: والی از کجا در خانه خمار نیست " (۰,۵)

۲۸ — **هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب دارد ؟ (در ردیف دوم ، یک مفهوم اضافه است) (وصل ننمایید ، بنویسید)** — **۲**

	ردیف اول		ردیف دوم
۱	در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد و ترک خود بکند	الف	جاودانگی عشق
۲	دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم	ب	ناپایداری قدرت
۳	سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	ج	ترک دل بستگی ها در راه عشق
۴	شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند	د	تاثیر نگرش درونی بر محیط بیرون
۵	رضا شاه که قبلا رضا خان بود و بعدا هم رضا خان شد	ه	سرزنش ریاکاری و دوری از آن
۶	وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند / تا در زمانه باقیست آواز باد و باران	و	شایستگی فهم اسرار درون
۷	نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی / نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی	ز	ترک سکوت و آشکار نمودن خشم
۸	دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را/ شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم	ح	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق
		ط	ناتوانی عقل در توصیف خدا

۲۹ — **مقصود از قسمت های مشخص شده چیست؟** — **۱**

الف) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند

ب) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند

قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	**واژه متناسب با توضیح را مشخص نمایید** ویژگی نوعی عقرب زرد بسیار سمی که دمش روی زمین کشیده می شود (گرزه ، شرزه ، جراره)	۰,۲۵
۲	**معنی واژه " طاق " در کدام دو بیت همانند است ؟** الف) بر طاق نِه تردد مینای قسمتت / صدبار اگر گذار خوری مُل نشوی ب) صاحب هنری به مردمی طاق / شایسته ترین جمله آفاق ج) بدبخت اگر مسجد آدینه بسازد / یا طاق فرود آید یا قبله کج آید د) ز مثل خود جهان را طاق بیند / جهان خود را به استحقاق بیند ۱) الف – ب ۲) ب – ج ۳) ب – د ۴) الف – د	۰,۲۵
۳	**معنی واژه های مشخص شده را بنویسید** الف) بخروش چو شرزه شیر ارغند ب) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.	۰,۵
۴	**کدام گزینه فاقد غلط املایی است؟** الف) باغی مصفا بود که شبح آن را باد صبا نسپرده بود ب) خواستند که در مسجد آید و نماز کند تا مسجد به او منصوب باشد ج) ایشان استطاعت هجرت داشتند و نکردند ، لاجرم مأوای ایشان دوزخ است د) هر که مقدار طعام نشناسد ، چنان خورد که از حزم آن عاجز آید	۰,۲۵
۵	**در هر عبارت نادرستی املایی را یافته و درست آن را بنویسید** الف) با فخر و مباحات، با شادی و غرور به تصدیقم می نگریست ب) نتوانستم از مواحب خداداد و نعمت های طبیعت بهره مند شوم ج) طاق احداث شده که آن را با آجر و ملات گچ می‌سازند.	۰,۷۵
۶	**املای درست را انتخاب نمایید** الف) گفت از بهر (قرامت – غرامت) جامه ات بیرون کنم ب) دشمن با استقرار (سلاح - صلاح) زیادی قلّه را در دست داشت	۰,۵
۷	**دو گروه کلمه دارای نادرستی املایی هستند ، درست آن ها را بنویسید** بساط تهویه – هلیه و زینت – زل زدن و خیره شدن – غالب شعر	۰,۵
۸	**نقش ضمیر متصل مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟** الف) با محتسبم عیب مگویید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن صوابش ج) دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم د) گفت : آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه / گفت : در سر عقل باید ، بی کلاهی عار نیست	۰,۲۵
۹	**در بیت زیر یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی بیابید** " برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکند "	۰,۵

۱۰	**نمودار گروه اسمی " شرایط نسبتاً ناپایدار " را رسم نموده و نوع وابسته ی وابسته را بنویسید**	۰,۵
۱۱	**هر عبارت ، دارای دو نوع وابسته ی وابسته است ، به جز ....** الف) چون تابِ آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید ب) خوانِ نعمتِ بی‌دریغش همه جا کشیده ج) لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست د) آدمی را غرق دریای تصوّرات تاریخی می‌کند	۰,۲۵
۱۲	**سه جمله دارای ساختار " نهاد+مفعول+مسند+فعل " هستند آن ها را مشخص نمایید** الف) از توجه رخنه در دیوار می سازیم ما ب) از تحمل خصم را هموار می سازیم ما ج) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد د) با دل سوخته و خون جگر ساخته ام ه) مرا فقیه مپندار و نیک مرد مگوی	۰,۷۵
۱۳	**موارد خواسته شده را بیابید** الف) ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (حذف مفعول) ب) بر لب ها تلخی دانایی / ره می بَر با پای دگر (حذف فعل و نوع آن)	۰,۷۵
۱۴	**در تمامی گزینه ها فعل های اسنادی و غیر اسنادی هردو وجود دارد به جز ....** الف) گفت : نزدیک است والی را سرای آنجا شویم / گفت والی از کجا در خانه خمار نیست ب) زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت د) مکر او معکوس و او سرزیر شد / روزگارش برد و روزش دیر شد	۰,۲۵
۱۵	**با توجه به بیت " تن ز جان و جان ز تن مستور نیست/لیک کس را دید جان دستور نیست " کدام گزاره ها درست یا نادرست هستند؟** الف) واژه جان به ترتیب دارای نقش های متمم ، نهاد و مضاف الیه است ب) مصراع دوم فاقد ترکیب وصفی و دارای ترکیب اضافی است ج) مصراع اول فاقد فعل اسنادی و دارای حرف عطف است	۰,۷۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۶	**مصراع های مرتبط را وصل نمایید** **ستون اول**: **الف** به دشت گل گیاهی جز گل رویت نمی روید؛ **ب** حسن شهادت از همه حسنی فراتر است؛ **ج** از دور دست آیا می رسد کدام پیک ؟ **ستون دوم**: **۱** ای محسن شهید من ای حسن بی گناه؛ **۲** ای مسلم شرف به کجا میکنی نگاه ؟؛ **۳** من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن	۰,۷۵
۱۷	**بیت زیر را کامل نمایید**	۰,۲۵

	..... ، میهن ای میهن / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن	
۱۸	**با توجه به بیت " آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد " پاسخ دهید :** الف) " مشبه به " را در اضافه تشبیهی مشخص کنید ب) " مشبه به محذوف " در اضافه استعاری چیست؟ ج) " جناس ناهمسان " را بیابید د) بیت دارای " حسن تعلیل " است ؟ چرا ؟	۱
۱۹	**در تمامی گزینه ها ، همه ی ترکیب ها اضافه استعاری هستند به جز ....** ۱) جور گردون – بنیاد هستی – اساس تزویر ۲) گنبد گیتی – مشت روزگار – دل زمانه ۳) طلوع باده – دل زمانه – بنای ظلم ۴) بهار حیات – باب علم – چشم زمین	۰,۲۵
۲۰	**آرایه بارز مشترک سه بیت اسلوب معادله است یا حسن تعلیل؟ توضیح دهید** الف) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایّام پریشانی بپرس ب) دل به دشمن چون ملایم شد مصفا می شود / سنگ با آتش چو نرمی کرد مینا می شود ج) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد	۰,۵
۲۱	**" ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است " منظور از مرغ اسیر کیست؟**	۰,۲۵
۲۲	**قسمت های مشخص شده دارای چه آرایه ای هستند؟** الف) روزها با سوزها همراه شد ب) کرانه‌های فرات، خط از کرانهٔ رود تیبر می‌خواندند	۰,۵
۲۳	**درستی یا نادرستی را مشخص نمایید** الف) در بیت " دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابیَ و زر شوی " سه تشبیه وجود دارد ب) بیت " همّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طَرْف چمن است " فاقد جناس و دارای استعاره است	۰,۵
۲۴	**تمامی گزینه ها درست هستند به جز ....** الف) " کویر " از " دکتر شریعتی " نوعی " حسب حال " است ب) محمدتقی بهار شعر " دماوندیه " را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود ج) شیوه بیان در " مست و هشیار " از " پروین اعتصامی " " مناظره " است د) عارف قزوینی و سعدی از سرایندگان " غزل های اجتماعی " هستند	۰,۲۵
۲۵	**پدید آورندگان آثار " بخارای من ایل من ، قصه شیرین فرهاد ، تذکره الاولیا ، مثل درخت در شب باران " به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟** الف) م.سرشک ، عطار ، سعدی ، بهمن بیگی ب) بهمن بیگی ، احمد عربلو ، مولوی ، شفیعی کدکنی	۰,۲۵

	ج) شریعتی ، عیسی سلمانی ، سنایی ، م.سرشک ج) بهمن بیگی ، احمد عربلو ، عطار ، م.سرشک	
۲۶	**دو اثر از مولوی را مشخص نمایید (الهی نامه – فیه ما فیه – فی حقیقه العشق – مثنوی معنوی)**	۰,۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۷	**به نثر روان معنی نمایید (مفهوم نویسی و زیاده نویسی نمره ندارد)** الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد(۱) ب) به حُسن که مطلوبِ همه است،دشوار می‌توان رسیدن زیرا که وصول به حُسن ممکن نشود؛ الّا به واسطهٔ عشق(۰,۵) ج) محبت چون به غایت رسد ، آن را عشق خوانند(۰,۵) د) آرزوها پایان ندارد. به هر جا می‌رود، گمان می‌کند به غایت‌القصوای مقصود خود رسیده است(۰,۵) ه) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است (۰,۵) و) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی (۰,۵) ز) نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید (۱) ح) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت (۰,۵)	۵
۲۸	**هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب دارد ؟ (در ردیف دوم ، یک مفهوم اضافه است) (وصل ننمایید ، بنویسید)** **ردیف اول** ۱ من که هر آنچه داشتم اوّل ره گذاشتم/ حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو ۲ در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت ۳ سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست ۴ شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند ۵ شاهین تیز بال افق ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم. ۶ آثار عشق در دل چون سنگ من نماند / در بیستون من اثر از کوهکن نماند ۷ گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست ۸ دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را/ شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم **ردیف دوم** **الف** عدم جاودانگی عشق **ب** از عرش به فرش افتادن **ج** ترک دل بستگی ها در راه عشق **د** تاثیر نگرش درونی بر محیط بیرون **ه** لزوم احترام و توجه به نظر مردم **و** شایستگی فهم اسرار درون **ز** ترک سکوت و آشکار نمودن خشم **ح** اشتیاق پایان ناپذیر عاشق **ط** اوضاع نا مساعد جامعه	۲

۲۹	**مقصود از قسمت های مشخص شده چیست؟** الف) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند ب) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند	۱



قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	**واژه متناسب با توضیح را مشخص نمایید** ویژگی نوعی عقرب زرد بسیار سمی که دمش روی زمین کشیده می شود (گرزه ، شرزه ، جراره)	۰,۲۵
۲	**معنی واژه " طاق " در کدام دو بیت همانند است ؟** الف) بر طاق نِه تردد مینای قسمتت / صدبار اگر گذار خوری مُل نشوی ب) صاحب هنری به مردمی طاق / شایسته ترین جمله آفاق ج) بدبخت اگر مسجد آدینه بسازد / یا طاق فرود آید یا قبله کج آید د) ز مثل خود جهان را طاق بیند / جهان خود را به استحقاق بیند ۱) الف – ب ۲) ب – ج ۳) ب – د ۴) الف – د	۰,۲۵
۳	**معنی واژه های مشخص شده را بنویسید** الف) بخروش چو شرزه شیر ارغند ب) تخم خرمایی به تربیتش نخل باسق گشته.	۰,۵
۴	**کدام گزینه فاقد غلط املایی است؟** الف) باغی مصفا بود که شبح آن را باد صبا نسپرده بود ب) خواستند که در مسجد آید و نماز کند تا مسجد به او منصوب باشد ج) ایشان استطاعت هجرت داشتند و نکردند ، لاجرم مأوای ایشان دوزخ است د) هر که مقدار طعام نشناسد ، چنان خورد که از حزم آن عاجز آید	۰,۲۵
۵	**در هر عبارت نادرستی املایی را یافته و درست آن را بنویسید** الف) با فخر و مباحات با شادی و غرور به تصدیقم می نگریست ب) نتوانستم از مواحب خداداد و نعمت های طبیعت بهره مند شوم ج) طاق احداث شده که آن را با آجر و ملات گچ می‌سازند.	۰,۷۵
۶	**املای درست را انتخاب نمایید** الف) گفت از بهر (قرامت – غرامت) جامه ات بیرون کنم ب) دشمن با استقرار (سلاح – صلاح) زیادی قلّه را در دست داشت	۰,۵
۷	**دو گروه کلمه دارای نادرستی املایی هستند ، درست آن ها را بنویسید** بساط تهویه – هلیه و زینت – زل زدن و خیره شدن – غالب شعر	۰,۵
۸	**نقش ضمیر متصل مشخص شده در کدام گزینه متفاوت است؟** الف) با محتسبم عیب مگویید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن صوابش ج) دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم د) گفت : آگه نیستی کز سر در افتادت کلاه / گفت : در سر عقل باید ، بی کلاهی عار نیست	۰,۲۵
۹	**در بیت زیر یک ترکیب وصفی و یک ترکیب اضافی بیابید** " برکن ز بن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکند "	۰,۵

۱۰	**نمودار گروه اسمی " شرایط نسبتاً ناپایدار " را رسم نموده و نوع وابسته ی وابسته را بنویسید**	۰,۵
۱۱	**هر عبارت ، دارای دو نوع وابسته ی وابسته است ، به جز ....** الف) چون تابِ آفتاب آن جمال بر من زند، مرا از خود یاد نیاید ب) خوانِ نعمتِ بی‌دریغش همه جا کشیده ج) لایق صحبت بزم تو شدن آسان نیست د) آدمی را غرق دریای تصوّرات تاریخی می‌کند	۰,۲۵
۱۲	**سه جمله دارای ساختار " نهاد+مفعول+مسند+فعل " هستند آن ها را مشخص نمایید** الف) از توجه رخنه در دیوار می سازیم ما ب) از تحمل خصم را هموار می سازیم ما ج) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد د) با دل سوخته و خون جگر ساخته ام ه) مرا فقیه مپندار و نیک مرد مگوی	۰,۷۵
۱۳	**موارد خواسته شده را بیابید** الف) ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت (حذف مفعول) ب) بر لب ها تلخی دانایی / ره می بَر با پای دگر (حذف فعل و نوع آن)	۰,۷۵
۱۴	**در تمامی گزینه ها فعل های اسنادی و غیر اسنادی هردو وجود دارد به جز ....** الف) گفت : نزدیک است والی را سرای آنجا شویم / گفت والی از کجا در خانه خمار نیست ب) زاهد ظاهر پرست از حال ما آگاه نیست / در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت د) مکر او معکوس و او سرزیر شد / روزگارش برد و روزش دیر شد	۰,۲۵
۱۵	**با توجه به بیت " تن ز جان و جان ز تن مستور نیست/لیک کس را دید جان دستور نیست " کدام گزاره ها درست یا نادرست هستند؟** الف) واژه جان به ترتیب دارای نقش های متمم ، نهاد و مضاف الیه است ب) مصراع دوم فاقد ترکیب وصفی و دارای ترکیب اضافی است ج) مصراع اول فاقد فعل اسنادی و دارای حرف عطف است	۰,۷۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۶	**مصراع های مرتبط را وصل نمایید** الف) به دشت گل گیاهی جز گل رویت نمی روید ← ۳ ب) حسن شهادت از همه حسنی فراتر است ← ۱ ج) از دور دست آیا می رسد کدام پیک ؟ ← ۲ ۱) ای محسن شهید من ای حسن بی گناه ۲) ای مسلم شرف به کجا میکنی نگاه ؟ ۳) من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن	۰,۷۵
۱۷	**بیت زیر را کامل نمایید** تنیده یاد تو در تار و پودم ..... میهن ای میهن / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن	۰,۲۵

۱۸	**با توجه به بیت " آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد " پاسخ دهید :** الف) " مشبه به " را در اضافه تشبیهی مشخص کنید ب) " مشبه به محذوف " در اضافه استعاری چیست؟ ج) " جناس ناهمسان " را بیابید د) بیت دارای " حسن تعلیل " است ؟ چرا ؟	۱
۱۹	**در تمامی گزینه ها ، همه ی ترکیب ها اضافه استعاری هستند به جز ....** ۱) جور گردون – بنیاد هستی – اساس تزویر ۲) گنبد گیتی – مشت روزگار – دل زمانه ۳) طلوع باده – دل زمانه – بنای ظلم ۴) بهار حیات – باب علم – چشم زمین	۰,۲۵
۲۰	**آرایه بارز مشترک سه بیت اسلوب معادله است یا حسن تعلیل؟ توضیح دهید** الف) شانه می‌آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایّام پریشانی بپرس ب) دل به دشمن چون ملایم شد مصفا می شود / سنگ با آتش چو نرمی کرد مینا می شود ج) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد	۰,۵
۲۱	**" ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است " منظور از مرغ اسیر کیست؟**	۰,۲۵
۲۲	**قسمت های مشخص شده دارای چه آرایه ای هستند؟** الف) روزها با سوزها همراه شد ب) کرانه‌های فرات، خط از کرانهٔ رود تیبر می‌خواندند	۰,۵
۲۳	**درستی یا نادرستی را مشخص نمایید** الف) در بیت " دست از مس وجود چو مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابیَ و زر شوی " سه تشبیه وجود دارد ب) بیت " همّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طَرْف چمن است " فاقد جناس و دارای استعاره است	۰,۵
۲۴	**تمامی گزینه ها درست هستند به جز ....** الف) " کویر " از " دکتر شریعتی " نوعی " حسب حال " است ب) محمدتقی بهار شعر " دماوندیه " را در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی سرود ج) شیوه بیان در " مست و هشیار " از " پروین اعتصامی " " مناظره " است د) عارف قزوینی و سعدی از سرایندگان " غزل های اجتماعی " هستند	۰,۲۵
۲۵	**فرهاد ، تذکره الاولیا ، مثل درخت در شب باران " پدید آورندگان آثار " بخارای من ایل من ، قصه شیرین به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟** الف) م.سرشک ، عطار ، سعدی ، بهمن بیگی ب) بهمن بیگی ، احمد عربلو ، مولوی ، شفیعی کدکنی ج) شریعتی ، عیسی سلمانی ، سنایی ، م.سرشک ج) بهمن بیگی ، احمد عربلو ، عطار ، م.سرشک	۰,۲۵
۲۶	**دو اثر از مولوی را مشخص نمایید (الهی نامه – فیه ما فیه – فی حقیقه العشق – مثنوی معنوی)**	۰,۵

قلمرو فکری (۸ نمره)

۲۷ — ۵

به نثر روان معنی نمایید (مفهوم نویسی و زیاده نویسی نمره ندارد)

الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد(۱)

ب) به حُسن که مطلوبِ همه است،دشوار می‌توان رسیدن زیرا که وصول به حُسن ممکن نشود؛ الّا به واسطهٔ عشق(۰,۵)

ج) محبت چون به غایت رسد ، آن را عشق خوانند(۰,۵)

د) آرزوها پایان ندارد. به هر جا می‌رود، گمان می‌کند به غایت‌القصوای مقصود خود رسیده است(۰,۵)

ه) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است (۰,۵)

و) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی (۰,۵)

ز) نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید (۱)

ح) هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت (۰,۵)

۲۸ — ۲

هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب دارد ؟ (در ردیف دوم ، یک مفهوم اضافه است) (وصل ننمایید ، بنویسید)

ردیف اول		ردیف دوم	
من که هر آنچه داشتم اوّل ره گذاشتم/ حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	۱	عدم جاودانگی عشق	الف
در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت	۲	از عرش به فرش افتادن	ب
سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	۳	ترک دل بستگی ها در راه عشق	ج
شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میپسند	۴	تاثیر نگرش درونی بر محیط بیرون	د
شاهین تیز بال افق ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.	۵	لزوم احترام و توجه به نظر مردم	ه
آثار عشق در دل چون سنگ من نماند / در بیستون من اثر از کوهکن نماند	۶	شایستگی فهم اسرار درون	و
گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست	۷	ترک سکوت و آشکار نمودن خشم	ز
دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را/ شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم	۸	اشتیاق پایان ناپذیر عاشق	ح
		اوضاع نا مساعد جامعه	ط

۲۹ — ۱

مقصود از قسمت های مشخص شده چیست؟

الف) با شیر سپهر بسته پیمان / با اختر سعد کرده پیوند

ب) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند

قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	**معنی واژه های مشخص شده را بنویسید** الف) من زندگانی را در چادر با تیر تفنگ و شیهه اسب آغاز کردم ب) عصارهٔ تاکی به قدرت او شهد فایق شده	۰,۵
۲	**متضاد واژه های « تداعی – مستعجل » را در ابیات زیر مشخص نمایید** الف) جز نام نیک و زشت نماند ز کارها / جز نیکویی مکن که جهان پایدار نیست ب) دفتر عشق سراسر همه خواندیم ولی / آن چه در یاد بماندست فراموشی ماست	۰,۵
۳	**نادرستی های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید** الف) هرج و مرج قلمی و اجتماعی و حتّاکی‌ها در مطبوعات و آزار وطن‌خواهان و بروز کرده بود ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن ثوابش ج) ای محتسب بگزار و رو / از برهنه کی توان بردن گرو د) نتوانستم از مواحب خداداد و نعمت های طبیعت بهره مند شوم	۱
۴	**در گروه کلمات زیر نادرستی های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید (۴ مورد)** (تهفه و هدیه) (اسیر و گرفتار) (فراق و دوری) (متاع و فرمانروا) (ستور و حیوان) (ظن و گمان) (آر و عیب) (تعهد و پیمان) (زل و عز) (مستور و پوشیده)	۱
۵	**الف) وابسته ی وابسته را در " شنیدن اسم شهر " مشخص کنید** **ب) نوع وابسته ی وابسته در " هر فروند هواپیما " چیست ؟** **ج) نمودار گروه اسمی " شلوار مشکی زغالی " را رسم نمایید** **د) در گروه اسمی " قلب آن کویر بی فریاد " چند وابسته ی وابسته وجود دارد؟**	۱
۶	**با توجه به بیت زیر پاسخ دهید :** **" پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند "** الف) ساختار جمله اول چیست؟ ب) نوع وابسته مفعول در مصراع دوم چیست؟ ج) یک ترکیب اضافی در مصراع اول بیابید د) تعداد ترکیب های وصفی مصراع دوم را بیان کنید	۱
۷	**ساختار جمله کدام گزینه متفاوت با سایر گزینه هاست؟** ۱) پشم گوسفندان را گل و گیاه رنگین کرده است ۲) بوی شبدر دوچین هوا را عطرآگین ساخته است ۳) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد ۴) در کنار آن ورزشگاه، بیمارستان بزرگی ساختند	۰,۲۵
۸	**موارد خواسته شده را بیابید** الف) نی ، حریف هر که از یاری برید (حذف فعل و نوع آن)	۱,۲۵

	ب) گفت : نزدیک است والی را سرای ، آنجا شویم (اسنادی یا غیر اسنادی بودن فعل های مشخص شده) ج) مردم به او شمس پرنده می گفتند (مسند)	
۹	**درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید** الف) در بیت " زین بی خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند " سه ترکیب وصفی وجود دراد ب) در جمله دوم مصراع " تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری " نهاد و مفعول حذف شده است	۰,۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۰	**مصراع های مرتبط را وصل نمایید** **ستون اول**: الف) به دشت گل گیاهی جز گل رویت نمی روید؛ ب) حسن شهادت از همه حسنی فراتر است؛ ج) از دور دست آیا می رسد کدام پیک ؟ **ستون دوم**: ۱) ای محسن شهید من ای حسن بی گناه؛ ۲) ای مسلم شرف به کجا میکنی نگاه ؟؛ ۳) من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن	۰,۷۵
۱۱	**بیت زیر را کامل نمایید** .....، میهن ای میهن / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن	۰,۲۵
۱۲	**در هر یک از بیت های ردیف اول ، کدام یک از آرایه های ردیف دوم به کار رفته است ؟** ۱) شانه می آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس — ۱) حسن تعلیل ۲) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند — ۲) جناس ۳) بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند — ۳) اسلوب معادله ۴) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک — ۴) استعاره	۱
۱۳	**در کدام گزینه آرایه " حسن تعلیل " وجود دارد؟ علت آن را توضیح دهید** الف) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند ب) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند	۰,۵
۱۴	**در کدام گزینه آرایه " اسلوب معادله" وجود دارد؟ علت آن را توضیح دهید** الف) چون گشت زمین ز جور گردون / سرد و سیه و خموش و آوند ب) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد	۰,۵

<table>
<tr><td>۱۵</td><td>درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید (نیازی به توضیح نیست)
الف) جمله " آن شب نیز ماه با تلألؤ پرشکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند " دارای جناس و فاقد استعاره است
ب) در بیت " شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند " اضافه استعاری وجود دارد و " آتش" استعاره از " خشم " است
ج) بیت " هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت " دارای تضاد و فاقد جناس است
د) در ترکیب های اضافی " باب علم – جور گردون – آتش عشق – بهار حیات – بنای ظلم " دو اضافه تشبیهی و سه اضافه استعاری وجود دارد</td><td>۱</td></tr>
<tr><td>۱۶</td><td>پدید آورندگانِ آثار ستون اول را در ستون دوم بیابید (در ستون دوم ، یک مورد اضافی است)
<table>
<tr><th colspan="2">ستون اول</th><th colspan="2">ستون دوم</th></tr>
<tr><td>۱</td><td>کویر</td><td>الف</td><td>مولوی</td></tr>
<tr><td>۲</td><td>مثل درخت در شب باران</td><td>ب</td><td>باستانی پاریزی</td></tr>
<tr><td>۳</td><td>فیه ما فیه</td><td>ج</td><td>شریعتی</td></tr>
<tr><td>۴</td><td>قصه شیرین فرهاد</td><td>د</td><td>م.سرشک</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>ه</td><td>احمد عربلو</td></tr>
</table></td><td>۱</td></tr>
<tr><td colspan="3">قلمرو فکری (۸ نمره)</td></tr>
<tr><td>۱۷</td><td>ابیات زیر را به نثر روان معنی نمایید (نوشتن مفهوم یا زیاده نویسی ، نمره ندارد)
الف) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است
ب) نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید
ج) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است
د) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست
ه) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب نظر نداشت</td><td>۲,۵</td></tr>
<tr><td>۱۸</td><td>عبارات زیر را به نثر روان معنی نمایید (نوشتن مفهوم یا زیاده نویسی ، نمره ندارد)
الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد (۱)
ب) محبت چون به غایت رسد ، آن را عشق خوانند (۰,۵)</td><td>۲,۵</td></tr>
</table>

	ج) آرزوها پایان ندارد. به هر جا می‌رود، گمان می‌کند به غایت‌القصوای مقصود خود رسیده است(۰,۵) د) به حُسن که مطلوبِ همه است،دشوار می‌توان رسیدن زیرا که وصول به حُسن ممکن نشود؛ الّا به واسطهٔ عشق(۰,۵)	
۱۹	**هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب دارد ؟ (در ردیف دوم ، یک مفهوم اضافه است) (وصل ننمایید ، بنویسید)** **ردیف اول** ۱ من که هر آنچه داشتم اوّل ره گذاشتم/ حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو ۲ در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت ۳ سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست ۴ شاهین تیز بال افق ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم. **ردیف دوم** **الف** شایستگی فهم اسرار درون **ب** از عرش به فرش افتادن **ج** ترک دل بستگی ها در راه عشق **د** لزوم احترام و توجه به نظر مردم **ه** تاثیر عشق بر پدیده ها	۱
۲۰	**مفهوم منظومه " در کف ها کاسه زیبایی، / بر لب ها تلخیِ دانایی / شهرِ تو در جای دیگر / ره می بَر با پای دگر " در کدام گزینه بهتر بیان شده است ؟ توضیح دهید** الف) دار و گیر عقل بر من زندگی را تلخ ساخت / بدتر است از لشکر بیگانه سرداری چنین ب) کرشمه ی تو شرابی به عاشقان پیمود / که علم بی خبر افتاد و عقل بی حس شد	۰,۵
۲۱	**منظور از قسمت های مشخص شده چیست؟** الف) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است ب) چو از شمعی رسد پروانه را نور / درآید پر زنان پروانه از دور	۰,۵
۲۲	**ابیات و عبارات هم مفهوم را مشخص نمایید** ۱ سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید — الف — روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آنکه جز تو پاک نیست ۲ دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم — ب — عقل را هرگز کند عاقل به سودا اختیار؟! / چاره دیوانگی کن ای که عاقل گشته ای ۳ زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست — ج — دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را / شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم ۴ دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند — د — حدیث عشق ز حافظ شو نه از واعظ / گرچه صنعت بسیار در عبادت کرد	۱

قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	**معنی واژه های مشخص شده را بنویسید** الف) من زندگانی را در چادر با تیر تفنگ و شیهه اسب آغاز کردم ب) عصارهٔ تاکی به قدرت او شهد فایق شده	۰,۵
۲	**متضاد واژه های « تداعی – مستعجل » را در ابیات زیر مشخص نمایید** الف) جز نام نیک و زشت نماند ز کارها / جز نیکویی مکن که جهان پایدار نیست ب) دفتر عشق سراسر همه خواندیم ولی / آن چه در یاد بماندست فراموشی ماست	۰,۵
۳	**نادرستی های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید** الف) هرج و مرج قلمی و اجتماعی و حتّاکی‌ها در مطبوعات و آزار وطن‌خواهان و بروز کرده بود ب) چو عاجز گشت خسرو در جوابش / نیامد بیش پرسیدن ثوابش ج) ای محتسب بگزار و رو / از برهنه کی توان بردن گرو د) نتوانستم از مواحب خداداد و نعمت های طبیعت بهره مند شوم	۱
۴	**در گروه کلمات زیر نادرستی های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید (۴ مورد)** (تهفه و هدیه) (اسیر و گرفتار) (فراق و دوری) (متاع و فرمانروا) (ستور و حیوان) (ظن و گمان) (آر و عیب) (تعهد و پیمان) (زل و عز) (مستور و پوشیده)	۱
۵	**الف) وابسته ی وابسته را در " شنیدن اسم شهر " مشخص کنید** **ب) نوع وابسته ی وابسته در " هر فروند هواپیما " چیست ؟** **ج) نمودار گروه اسمی " شلوار مشکی زغالی " را رسم نمایید** **د) در گروه اسمی " قلب آن کویر بی فریاد " چند وابسته ی وابسته وجود دارد؟**	۱
۶	**با توجه به بیت زیر پاسخ دهید :** **" پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند "** الف) ساختار جمله اول چیست؟ ب) نوع وابسته مفعول در مصراع دوم چیست؟ ج) یک ترکیب اضافی در مصراع اول بیابید د) تعداد ترکیب های وصفی مصراع دوم را بیان کنید	۱
۷	**ساختار جمله کدام گزینه متفاوت با سایر گزینه هاست؟** ۱) پشم گوسفندان را گل و گیاه رنگین کرده است ۲) بوی شبدر دوچین هوا را عطرآگین ساخته است ۳) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد ۴) در کنار آن ورزشگاه، بیمارستان بزرگی ساختند	۰,۲۵
۸	**موارد خواسته شده را بیابید** الف) نی ، حریف هر که از یاری برید (حذف فعل و نوع آن)	۱,۲۵

	ب) گفت : نزدیک است والی را سرای ، آنجا شویم (اسنادی یا غیر اسنادی بودن فعل های مشخص شده) ج) مردم به او شمس پرنده می گفتند (مسند)	
۹	**درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید** الف) در بیت " زین بی خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند " سه ترکیب وصفی وجود دارد ب) در جمله دوم مصراع " تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری " نهاد و مفعول حذف شده است	۰,۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۰	**مصراع های مرتبط را وصل نمایید** الف ← ۳ / ب ← ۱ / ج ← ۲ ستون اول: الف) به دشت گل گیاهی جز گل رویت نمی روید؛ ب) حسن شهادت از همه حسنی فراتر است؛ ج) از دور دست آیا می رسد کدام پیک ؟ ستون دوم: ۱) ای محسن شهید من ای حسن بی گناه؛ ۲) ای مسلم شرف به کجا میکنی نگاه ؟؛ ۳) من این زیبا زمین را آزمودم میهن ای میهن	۰,۷۵
۱۱	**بیت زیر را کامل نمایید** تپیده یاد تو در تک و پوی دم ..... ، میهن ای میهن / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن	۰,۲۵
۱۲	**در هر یک از بیت های ردیف اول ، کدام یک از آرایه های ردیف دوم به کار رفته است ؟** ردیف اول: ۱) شانه می آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس؛ ۲) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند؛ ۳) بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند؛ ۴) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آن گه که باشم خفته در خاک ردیف دوم: ۱) حسن تعلیل؛ ۲) جناس؛ ۳) اسلوب معادله؛ ۴) استعاره ۱ ← اسلوب معادله / ۲ ← حسن تعلیل / ۳ ← استعاره / ۴ ← جناس	۱
۱۳	**در کدام گزینه آرایه " حسن تعلیل " وجود دارد؟ علت آن را توضیح دهید** الف) تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر چهر دل بند ب) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند زیرا برای کار واقعی علمی ادبی و دروغین آورده است	۰,۵
۱۴	**در کدام گزینه آرایه " اسلوب معادله" وجود دارد؟ علت آن را توضیح دهید** الف) چون گشت زمین ز جور گردون / سرد و سیه و خموش و آوند ب) مستمع صاحب سخن را بر سر کار آورد / غنچه خاموش بلبل را به گفتار آورد زیرا مصراع دوم، مثال و مصداقی برای مصراع اول است	۰,۵

۱۵	**درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید (نیازی به توضیح نیست)** الف) جمله " آن شب نیز ماه با تلألؤ پرشکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند " دارای جناس و فاقد استعاره است ب) در بیت " شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند " اضافه استعاری وجود دارد و " آتش" استعاره از " خشم " است ج) بیت " هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت " دارای تضاد و فاقد جناس است د) در ترکیب های اضافی " باب علم – جور گردون – آتش عشق – بهار حیات – بنای ظلم " دو اضافه تشبیهی و سه اضافه استعاری وجود دارد	۱
۱۶	**پدید آورندگانِ آثار ستون اول را در ستون دوم بیابید (در ستون دوم ، یک مورد اضافی است)** ۱ ← ج ۲ ← د ۳ ← الف ۴ ← ه	۱

ستون اول		ستون دوم	
۱	کویر	الف	مولوی
۲	مثل درخت در شب باران	ب	باستانی پاریزی
۳	فیه ما فیه	ج	شریعتی
۴	قصه شیرین فرهاد	د	م.سرشک
		ه	احمد عربلو

قلمرو فکری (۸ نمره)

۱۷	**ابیات زیر را به نثر روان معنی نمایید (نوشتن مفهوم یا زیاده نویسی ، نمره ندارد)** الف) خانه ای کاو شود از دست اجانب آباد / ز اشک ویران کنش آن خانه که بیت الحزن است ب) نی ، حریف هر که از یاری برید / پرده هایش پرده های ما درید ج) ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است د) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست ه) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب نظر نداشت	۲,۵
۱۸	**عبارات زیر را به نثر روان معنی نمایید (نوشتن مفهوم یا زیاده نویسی ، نمره ندارد)** الف) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و وظیفه روزی به خطای منکر نبرد (۱) ب) محبت چون به غایت رسد ، آن را عشق خوانند (۰,۵)	۲,۵

	ج) آرزوها پایان ندارد. به هر جا می‌رود، گمان می‌کند به غایت‌القصوای مقصود خود رسیده است(۰,۵) د) به حُسن که مطلوبِ همه است،دشوار می‌توان رسیدن زیرا که وصول به حُسن ممکن نشود؛ الّا به واسطهٔ عشق(۰,۵)	
۱۹	**هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب دارد ؟ (در ردیف دوم ، یک مفهوم اضافه است) (وصل ننمایید ، بنویسید)** **ردیف اول** ۱ من که هر آنچه داشتم اوّل ره گذاشتم/ حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو ۲ در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت ۳ سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست ۴ شاهین تیز بال افق ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم. **ردیف دوم** **الف** شایستگی فهم اسرار درون **ب** از عرش به فرش افتادن **ج** ترک دل بستگی ها در راه عشق **د** لزوم احترام و توجه به نظر مردم **ه** تاثیر عشق بر پدیده ها	۱
۲۰	**مفهوم منظومه " در کف ها کاسه زیبایی، / بر لب ها تلخیِ دانایی / شهرِ تو در جای دیگر / ره می بَر با پای دگر " در کدام گزینه بهتر بیان شده است ؟ توضیح دهید** الف) دار و گیر عقل بر من زندگی را تلخ ساخت / بدتر است از لشکر بیگانه سرداری چنین ب) کرشمه ی تو شرابی به عاشقان پیمود / که علم بی خبر افتاد و عقل بی حس شد	۰,۵
۲۱	**منظور از قسمت های مشخص شده چیست؟** الف) آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است ب) چو از شمعی رسد پروانه را نور / درآید پر زنان پروانه از دور	۰,۵
۲۲	**ابیات و عبارات هم مفهوم را مشخص نمایید** ۱ سودای عشق از زیرکی جهان بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همه عقل‌ها افزون آید — الف — روزها گر رفت گو رو باک نیست / تو بمان ای آنکه جز تو پاک نیست ۲ دور شو از برم ای واعظ و بیهوه مگوی / من نه آنم که دگر گوش به تزویر کنم — ب — عقل را هرگز کند عاقل به سودا اختیار؟! / چاره دیوانگی کن ای که عاقل گشته ای ۳ زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست — ج — دل خوش مشرب ما داشت جوان عالم را / شد جهان پیر همان روز که ما پیر شدیم ۴ دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی اش نام نهادند — د — حدیث عشق ز حافظ شو نه از واعظ / گرچه صنعت بسیار در عبادت کرد	۱

	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	مترادف واژه های خواسته شده را بنویسید الف) این حرف در بادی امر زیاد بی‌پا و بی‌معنی به نظر می‌آمد ب) آب را تا باغستان و مزرعه مشایعت می کنند	۰,۵
۲	الف) عطار (تفرید – تجرید) را در معنی گم شدن عارف در معروف به کار می برد ب) متضاد واژه " آزرم " را در بیت زیر مشخص نمایید ای بس بلا و رنج که بر جان او رسید / از جور و ظلم امت بی رحم و بی حیا	۰,۵
۳	در هر عبارت ، واژه درست املایی را مشخص نمایید الف) رحمت صرف است گویی (صورتش – سورتش) در بزمگاه / قدرت (محظ - محض) است گویی باز روز کارزار ب) حدیث رقعه (توضیع - توزیع) بر تو (عرضه – عرظه) کنم	۱
٤	چهار گروه ، دارای نادرستی املایی هستند ، درست آن ها را بنویسید زاری و خستگی – قبا و لباس – محابت و شکوه – تریاق و زهر- تعمل و مکث – رقابت و مسابقه – غمخار و اندوهگسار – ارغند و شرزه - پوشیده و مسطور – نواحی و اطراف	۱
٥	با توجه به دو بیت زیر درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص کنید : " سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نه گردد مرا دل، نه روشن روان مگر کآتش تیز پیدا کند / گنه کرده را زود رسوا کند " الف) واژه های " تیز " و " زود " دارای نقش یکسانی هستند ب) هر دو ساختار جمله " نهاد + مسند + فعل " و " نهاد + مفعول + مسند + فعل " مشاهده می شود ج) در بیت دوم حذف مفعول مشهود است د) " را " در بیت اول به معنی " به " می باشد	۱
٦	نوع " ان " در کلمات مشخص شده چیست؟ من به هر جمعیّتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش‌حالان شدم	۰,۵
۷	تفاوت معنایی فعل های مشخص شده را بررسی نمایید الف) نقل است که از ابراهیم ادهم پرسیدند که روزگار چگونه می‌گذرانی ب) نگذارید که هیچ تمایل و خواسته‌ای برشما مسلّط شود ج) سعی کردم که پا جای پای شما بگذارم	۰,۷۵
۸	با توجه به بیت " انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی / چون فرخی موافق ثابت قدم نداشت " پاسخ دهید : الف) یک نقش تبعی یافته و نوع آن را بنویسید ب) یک حرف ربط بیابید و نوع آن (هم پایه ساز – وابسته ساز) را مشخص نمایید ج) " متمم " را مشخص نمایید	۰,۷۵
۹	نمودار گروه های اسمی زیر ، همگی یکسان است به جز .... الف) قلب آن کویر بی فریاد ب) شر این غول بی شاخ ج) صدای موتور دیزلی تانک د) گردن همان غاز مادرمرده	۰,۲۵
۱۰	نوع فعل در عبارت " توطئه ما دارد می ماسد " چیست؟ (مضارع اخباری – مضارع مستمر)	۰,۲۵
۱۱	نوع فعل های مشخص شده از نظر " اسنادی یا غیر اسنادی " بررسی شود " هر آن دل که را که سوزی نیست دل نیست "	۰,۵

	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۲	بیت های زیر با استفاده از مصراع های داده شده کامل کنید (یک مصراع اضافی است) الف) آه این سر بریده ماه است در پگاه ؟ / ..... ب) ..... / یا ماه بی‌ملاحظه افتاده بین راه؟ ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود / یا نه! سرِ بریدهٔ خورشیدِ شامگاه / خورشید، بی‌حفاظ نشسته به روی خاک	۰,۵
۱۳	بیت زیر را تکمیل نمایید به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید /	۰,۵
۱٤	گزاره های زیر از نظر درستی یا نادرستی بررسی شود الف) در بیت « با اهل فنا دارد هرکس سر یک رنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد » آرایه های " مجاز و تشبیه " وجود دارد ب) بیت « بدان گاه سوگند پرمایه شاه / چنین بود آیین و این بود راه » علاوه بر وجود " زمینه ملی حماسه " دارای آرایه " جناس " نیز می باشد ج) بیت « دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو/ امروز می‌آید از باغ ، بوی بهار من و تو » دارای آرایه " جناس " و فاقد آرایه " استعاره " می باشد د) " آیینه نگاه " و " چشم جویباران " هر دو " اضافه تشبیهی " هستند.	۱
۱۵	از میان آرایه های داخل کمانک ، دو آرایه ی موجود در بیت یا عبارت را انتخاب نمایید الف) ندارد راه فکرم روشنایی / ز لطفت پرتوی دارم گدایی (جناس – تشبیه – استعاره – حسن تعلیل) ب) درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز در بر گرفته (تشخیص – سجع – جناس – تضاد)	۱
۱٦	در بیت " با محتسبم عیب مگویید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است " کدام آرایه وجود ندارد ؟ الف) جناس ب) ایهام ج) استعاره د) تشبیه	۰,۲۵
۱۷	مفهوم کنایی قسمت های مشخص شده را بنویسید الف) از تماشای این منظره هولناک ، آب به دهانم خشک شده بود ب) برخلاف آنچه من چشم می‌داشتم آن روز چنان سکوت و آرامش در مدرسه بود	۰,۵
۱۸	**آرایه بارز مشترک** دو بیت زیر چیست ؟ الف) ز نیرنگ هوا و از فریب آز خاقانی / دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش ب) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش	۰,۲۵
۱۹	بیت « گفت ما را هفت وادی در ره است / چون گذشتی هفت وادی ، درگه است » از کدام کتاب عطار است ؟ (تذکره الاولیا – منطق الطیر)	۰,۲۵
۲۰	مترجم آثار زیر چه کسانی هستند؟ الف) قصه های دوشنبه ب) کلیله و دمنه	۰,۵
۲۱	کتاب " سانتاماریا " نوشته ی کیست؟	۰,۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۲	به نثر روان معنی نمایید الف) تنها همان رتبه‌های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بمکند (۰,۷۵) ب) آری اکنون تهمتن با رخش غیرتمند / در بن این چاهِ آبش زهرِ شمشیر و سنان گم بود (۰,۵) ج) نه همین مهربانی را به مهر، که پاداش هر زخمهٔ سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند شیرین ایثار کند (۰,۵)	٤

<table>
<tr><td></td><td>د) در این دو شهر تنها یک سرپری زدیم (۰,۲۵)
ه) از شنیدن اسم شهر ، قند در دلم آب می شد (۰,۲۵)
و) عاشقی ، بی خودی و بی رایی باشد (۰,۲۵)
ز) غرق غباریم و غربت، با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو (۰,۷۵)
ح) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم (۰,۲۵)
ط) بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند (۰,۵)</td><td></td></tr>
<tr><td>۲۳</td><td>قسمت های مشخص شده به کدام وادی از وادی های هفت گانه عطار اشاره دارد؟
الف) بعد از این وادی توحید آیدت / منزل تفرید و تجرید آیدت
ب) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است</td><td>۰,۵</td></tr>
<tr><td>۲٤</td><td>ابیات مرتبط و هم مفهوم را به یکدیگر متصل نمایید
<table><tr><td>۱</td><td>ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد
کو دل آزاده ای کز تیغ او مجروح نیست</td><td>الف</td><td>هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد
هر که بی روزیست ، روزش دیر شد</td></tr><tr><td>۲</td><td>شیرمردی باید این ره را شگرف
زآنکه ره دور است و دریا ژرف ژرف</td><td>ب</td><td>با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم
در باغ می ماند ای دوست گل یادگار من و تو</td></tr><tr><td>۳</td><td>ز خورشید و از آب و از باد و از خاک
نگردد تبه نام و گفتار پاک</td><td>ج</td><td>راستی خاتم فیروزه بواسحاقی
خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود</td></tr><tr><td>۴</td><td>کاووس کیانی که کی اش نام نهادند
کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند</td><td>د</td><td>سیاوش بدو گفت اندوه مدار
کزین سان بود گردش روزگار</td></tr></table></td><td>۱</td></tr>
<tr><td>۲۵</td><td>قسمت های مشخص شده نماد چه هستند؟
الف) او شغاد آن نابرادر بود
ب) صد هزاران سایه جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو</td><td>۰,۵</td></tr>
<tr><td>۲٦</td><td>مفهوم مشترک بیت و عبارت زیر چیست؟
الف) بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت
ب) هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی برکشد / وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای</td><td>۰,۵</td></tr>
<tr><td>۲۷</td><td>با توجه به ابیات زیر پاسخ دهید :
جهاندار، سودابه را پیش خواند / همی با سیاوش به گفتن نشاند
سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نه گردد مرا دل، نه روشن روان
الف) منظور از جهاندار کیست؟
ب) منظور از قسمت مشخص شده چه افرادی هستند؟
ج) مصراع آخر چه مفهومی را می رساند؟</td><td>۰,۷۵</td></tr>
<tr><td>۲۸</td><td>با توجه به متن پاسخ دهید :
آن شب نیز من خود را بر روی بام خانه گذاشته بودم و به نظاره آسمان رفته بودم؛ گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلّقی که بر آن مرغان الماس پَر، ستارگان زیبا و خاموش، تک تک از غیب سر می زنند
الف) قسمت مشخص شده چه مفهومی را بیان می کند؟
ب) منظور از " دریای سبز معلق " چیست؟</td><td>۰,۷۵</td></tr>
</table>

احسان محسنی



	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	مترادف واژه های خواسته شده را بنویسید الف) این حرف در بادی امر زیاد بی‌پا و بی‌معنی به نظر می‌آمد ب) آب را تا باغستان و مزرعه مشایعت می کنند	۰,۵
۲	الف) عطار (تفرید – تجرید) را در معنی گم شدن عارف در معروف به کار می برد ب) متضاد واژه " آزرم " را در بیت زیر مشخص نمایید ای بس بلا و رنج که بر جان او رسید / از جور و ظلم امت بی رحم و بی حیا	۰,۵
۳	در هر عبارت ، واژه درست املایی را مشخص نمایید الف) رحمت صرف است گویی (صورتش – سورتش) در بزمگاه / قدرت (محظ – محض) است گویی باز روز کارزار ب) حدیث رقعه (توضیع – توزیع) بر تو (عرضه – عرظه) کنم	۱
٤	چهار گروه ، دارای نادرستی املایی هستند ، درست آن ها را بنویسید زاری و خستگی – قبا و لباس – محابت و شکوه – تریاق و زهر- تعمل و مکث – رقابت و مسابقه – غمخار و اندوهگسار – ارغند و شرزه - پوشیده و مسطور – نواحی و اطراف	۱
۵	با توجه به دو بیت زیر درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص کنید : " سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نه گردد مرا دل، نه روشن روان مگر کآتش تیز پیدا کند / گنه کرده را زود رسوا کند " الف) واژه های " تیز " و " زود " دارای نقش یکسانی هستند ب) هر دو ساختار جمله " نهاد + مسند + فعل " و " نهاد + مفعول + مسند + فعل " مشاهده می شود ج) در بیت دوم حذف مفعول مشهود است د) " را " در بیت اول به معنی " به " می باشد	۱
٦	نوع " ان " در کلمات مشخص شده چیست؟ من به هر جمعیّتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش‌حالان شدم	۰,۵
۷	تفاوت معنایی فعل های مشخص شده را بررسی نمایید الف) نقل است که از ابراهیم ادهم پرسیدند که روزگار چگونه می‌گذرانی ب) نگذارید که هیچ تمایل و خواسته‌ای برشما مسلّط شود ج) سعی کردم که پا جای پای شما بگذارم	۰,۷۵
۸	با توجه به بیت " انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی / چون فرخی موافق ثابت قدم نداشت " پاسخ دهید : الف) یک نقش تبعی یافته و نوع آن را بنویسید ب) یک حرف ربط بیابید و نوع آن (هم پایه ساز – وابسته ساز) را مشخص نمایید ج) " متمم " را مشخص نمایید	۰,۷۵
۹	نمودار گروه های اسمی زیر ، همگی یکسان است به جز .... الف) قلب آن کویر بی فریاد ب) شراین غول بی شاخ ج) صدای موتور دیزلی تانک د) گردن همان غار مادرمرده	۰,۲۵
۱۰	نوع فعل در عبارت " توطئه ما دارد می ماسد " چیست؟ (مضارع اخباری – مضارع مستمر)	۰,۲۵
۱۱	نوع فعل های مشخص شده از نظر " اسنادی یا غیر اسنادی " بررسی شود " هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست "	۰,۵

	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۲	بیت های زیر با استفاده از مصراع های داده شده کامل کنید (یک مصراع اضافی است) الف) آه این سر بریده ماه است در پگاه ؟ / ..... ب) ..... / یا ماه بی‌ملاحظه افتاده بین راه؟ ماه آمده به دیدن خورشید، صبح زود / یا نه! سرِ بریدهٔ خورشیدِ شامگاه / خورشید، بی‌حفاظ نشسته به روی خاک	۰,۵
۱۳	بیت زیر را تکمیل نمایید به دشت دل گیاهی جز گل رویت نمی‌روید /	۰,۵
۱۴	گزاره های زیر از نظر درستی یا نادرستی بررسی شود الف) در بیت « با اهل فنا دارد هرکس سر یک رنگی / باید که به رنگ شمع از رفتن سر خندد » آرایه های " مجاز و تشبیه " وجود دارد ب) بیت « بدان گاه سوگند پرمایه شاه / چنین بود آیین و این بود راه » علاوه بر وجود " زمینه ملی حماسه " دارای آرایه " جناس " نیز می باشد ج) بیت « دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو/ امروز می‌آید از باغ ، بوی بهار من و تو » دارای آرایه " جناس " و فاقد آرایه " استعاره " می باشد د) " آیینه نگاه " و " چشم جویباران " هر دو " اضافه تشبیهی " هستند.	۱
۱۵	از میان آرایه های داخل کمانک ، دو آرایه ی موجود در بیت یا عبارت را انتخاب نمایید الف) ندارد راه فکرم روشنایی / ز لطفت پرتوی دارم گدایی (جناس – تشبیه – استعاره – حسن تعلیل) ب) درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز در بر گرفته (تشخیص – سجع – جناس – تضاد)	۱
۱۶	در بیت " با محتسبم عیب مگویید که او نیز / پیوسته چو ما در طلب عیش مدام است " کدام آرایه وجود ندارد ؟ الف) جناس ب) ایهام ج) استعاره د) تشبیه	۰,۲۵
۱۷	مفهوم کنایی قسمت های مشخص شده را بنویسید الف) از تماشای این منظره هولناک ، آب به دهانم خشک شده بود ب) برخلاف آنچه من چشم می‌داشتم آن روز چنان سکوت و آرامش در مدرسه بود	۰,۵
۱۸	**آرایه بارز مشترک** دو بیت زیر چیست ؟ الف) ز نیرنگ هوا و از فریب آز خاقانی / دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش ب) هر کسی کاو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش	۰,۲۵
۱۹	بیت « گفت ما را هفت وادی در ره است / چون گذشتی هفت وادی ، درگه است » از کدام کتاب عطار است ؟ (تذکره الاولیا – منطق الطیر)	۰,۲۵
۲۰	مترجم آثار زیر چه کسانی هستند؟ الف) قصه های دوشنبه ب) کلیله و دمنه	۰,۵
۲۱	کتاب " سانتاماریا " نوشته ی کیست؟	۰,۲۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۲	به نثر روان معنی نمایید الف) تنها همان رتبه‌های بالا را وعده بگیر و مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بمکند (۰,۷۵) ب) آری اکنون تهمتن با رخش غیرتمند / در بن این چاه آبش زهرِ شمشیر و سنان گم بود (۰,۵) ج) نه همین مهربانی را به مهر، که پاداش هر زخمهٔ سنگی را دست‌های کریم تو میوه‌ای چند شیرین ایثار کند (۰,۵) د) در این دو شهر تنها یک سرپری زدیم (۰,۲۵) ه) از شنیدن اسم شهر ، قند در دلم آب می شد (۰,۲۵)	۴

	و) عاشقی ، بی‌خودی و بی رایی باشد (۰,۲۵) ز) غرق غبارِیم و غربت، با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا، در انتظار من و تو (۰,۷۵) ح) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم (۰,۲۵) ط) بفکن ز پی این اساس تزویر / بگسل ز هم این نژاد و پیوند (۰,۵)	۰,۵
۲۳	قسمت های مشخص شده به کدام وادی از وادی های هفت گانه عطار اشاره دارد؟ الف) بعد از این وادی توحید آیدت / منزل تفرید و تجرید آیدت ب) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است	۰,۵
۲٤	ابیات مرتبط و هم مفهوم را به یکدیگر متصل نمایید ۱ ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد / کو دل آزاده ای کز تیغ او مجروح نیست — الف — هرکه جز ماهی ز آبش سیر شد / هر که بی روزیست ، روزش دیر شد ۲ شیرمردی باید این ره را شگرف / زآنکه ره دور است و دریا ژرف ژرف — ب — با این نسیم سحرخیز برخیز اگر جان سپردیم / در باغ می ماند ای دوست گل یادگار من و تو ۳ ز خورشید و از آب و از باد و از خاک / نگردد تبه نام و گفتار پاک — ج — راستی خاتم فیروزه بواسحاقی / خوش درخشید ولی دولت مستعجل بود ۴ کاووس کیانی که کی اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی اش نام نهادند — د — سیاوش بدو گفت اندوه مدار / کزین سان بود گردش روزگار	۱
۲۵	قسمت های مشخص شده نماد چه هستند؟ الف) او شغاد آن نابرادر بود ب) صد هزاران سایه جاوید تو / گم شده بینی ز یک خورشید تو	۰,۵
۲٦	مفهوم مشترک بیت و عبارت زیر چیست؟ الف) بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت ب) هیچ نقاشت نمی بیند که نقشی برکشد / وان که دید از حیرتش کلک از بنان افکنده ای	۰,۵
۲۷	با توجه به ابیات زیر پاسخ دهید : جهاندار، سودابه را پیش خواند / همی با سیاوش به گفتن نشاند سرانجام گفت ایمن از هر دوان / نه گردد مرا دل، نه روشن روان الف) منظور از جهاندار کیست؟ ب) منظور از قسمت مشخص شده چه افرادی هستند؟ ج) مصراع آخر چه مفهومی را می رساند؟	۰,۷۵
۲۸	با توجه به متن پاسخ دهید : آن شب نیز من خود را بر روی بام خانه گذاشته بودم و به نظاره آسمان رفته بودم؛ گرم تماشا و غرق در این دریای سبز معلّقی که بر آن مرغان الماس پَر، ستارگان زیبا و خاموش، تک تک از غیب سر می زنند الف) قسمت مشخص شده چه مفهومی را بیان می کند؟ ب) منظور از " دریای سبز معلق " چیست؟	۰,۷۵

احسان محسنی



قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	توضیح کدام واژه « درست » است؟ الف) جراره : ویژگی نوعی مار سمی و خطرناک که دمش روی زمین کشیده می شود ب) تموز : ماه دهم از سال رومیان ، تقریبا مطابق با تیرماه سال شمسی ج) دعوی : حقیقتی است که نیاز به اثبات ندارد د) متنبه شدن : به زشتی عمل دیگران پی بردن و پند دادن	۰,۲۵
۲	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید الف) استخوان غاز مادرمرده در گردنهٔ یک دوجین شکم و روده مراحل مضغ و بلع و هضم و تحلیل را پیموده ب) بدان گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه	۰,۵
۳	متضاد واژه « تداعی » را در بیت زیر بیابید از مردم صدرنگ سیه پوشی به / وز خلق فرومایه فراموشی به	۰,۲۵
۴	در متن زیر دو نادرستی املایی بیابید و درست آن ها را بنویسید " مَلِک را فی الجمله صورت غضب تسکین یافته بود و دریای خشم را تلاطم امواج نمانده. چون این سخن بشنید و از جمال و عقل و سلاح او بازاندیشید ، به غایت رنجور گشت "	۰,۵
۵	نادرستی های املایی را یافته و درست آن ها را بنویسید الف) من بیم آن داشتم که مورد عطاب معلم واقع گردم ب) کتاب شاهنامه همی خواندند در ذوال مملکت ضحّاک و عهد فریدون ج) از حال و روز سؤال کردید و من خبرِ قابلِ ارض نداشتم د) وحشت ناپلئون از بارنده گی است که توپخانهٔ او را از تحرّک باز خواهد داشت.	۱
۶	در ترکیب های زیر ، دو واژه نادرستی املایی وجود دارد ، درست آن ها را بنویسید مشایعت تا باغ و مزرعه – حوضه درس مرحوم هادی اسرار – ملتفت وخامت امر – مردان معمر دهکده – تهریر مشق	۰,۵
۷	با توجه به شعر زیر ، گزاره های درست و نادرست را مشخص نمایید « ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه ای دید / او شغاد ، آن نابرادر بود / که درون چه نگه می کرد و می خندید / و صدای شوم و نامردانه اش در چاهسار گوش می پیچید » الف) نقش واژه های " ناگهان " و " انگار " ، " قید" است ب) عبارت فاقد نقش تبعی " بدل " است ج) دو نوع " واو " در عبارت مشاهده می شود د) " وابسته ی وابسته " در عبارت وجود ندارد	۱
۸	موارد خواسته شده را بنویسید الف) بفکن ز پی این اساس تزویر (ترکیب اضافی) ب) پس از گشت و گذار در گردشگاه آسمان، تماشاخانه زیبا و شگفت مردم کویر، فرود آمدم (نوع وابسته ی وابسته) ج) اگر کوه آتش بود بسپرم (جمله هسته) د) ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است (اسنادی یا غیر اسنادی بودن فعل)	۱

۹	با توجه به « من دست شاهان بگذارم و در بیابان‌های بی‌آب و علف در جست‌وجوی سیمرغ سرگردان شوم؟ آن بهْ که مرا نیز معذور دارید » پاسخ دهید : الف) نوع " ان " در واژه های مشخص شده را بیان نمایید ب) فعل " بگذارم " در این عبارت چگونه معنا می شود؟ ج) در جمله ی مرکب " حذف فعل " را یافته و نوع آن را بنویسید د) یک ترکیب وصفی بیابید	۱,۵
۱۰	ساختار جمله های زیر را بنویسید الف) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد ب) ریگ آموی پرنیان شد	۰,۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۱	مصراع های مرتبط را به هم وصل نمایید **ستون اول**: **الف** اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار؛ **ب** ترسم تو را بیند و شرمندگی کشد؛ **ج** لبریز زندگی است نفس های آخرت **ستون دوم**: **۱** یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه؛ **۲** آورده مرگ گرم به آغوش تو پناه؛ **۳** به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن	۰,۷۵
۱۲	بیت زیر را کامل نمایید .....، میهن ای میهن / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن	۰,۲۵
۱۳	در تمامی گزینه ها آرایه " ایهام " وجود دارد به جز .... الف) سیاوش سیه را به تندی بتاخت / نشد تنگ دل ، جنگ آتش بساخت ب) جو پیش پدر شد سیاوش پاک / نه دود و نه آتش نه گرد و نه خاک ج) ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند د) تو قلب فسرده زمینی / از درد ، ورم نموده یک چند	۰,۲۵
۱۴	هر یک از ابیات ستون اول را به مورد مناسب ستون دوم متصل نمایید **ستون اول**: الف دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آیینه دار من و تو؛ ب هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است؛ ج آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد **ستون دوم**: ۱ پارادوکس – جناس - تضاد؛ ۲ تشبیه – استعاره – حسن تعلیل؛ ۳ مجاز – جناس - استعاره	۰,۷۵
۱۵	با توجه به درس منطق الطیر ، طاووس نماد چه کسی است ؟	۰,۲۵

۱۶	قسمت های مشخص شده دارای چه آرایه ای هستند؟ الف) ای مادر سرسپید بشنو / این پندِ سیاه بخت فرزند ب) غاز گلگونم طعمهٔ این جماعت کرکس صفت شده و «کان لم یکن شیئاً مذکوراً » در گورستان شکم آقایان ناپدید گردید ج) به چشمت خیره گشتم کز دلت آگه شوم اما / چه رازی می توان خواند از نگاه سرد خاموشی	۱,۲۵
۱۷	آرایه های مشترک دو بیت زیر « اسلوب معادله » است یا « حسن تعلیل » ؟ چرا ؟ الف) در عشق پیش بینی ، سنگ ره وصال است / شد سیل محو در بحر از پیش پا ندیدن ب) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را	۰,۵
۱۸	هر عبارت ، چه شاعر یا نویسنده ای را معرفی می کند؟ الف) وی در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی، قصیده «دماوندیه» را سرود. در این سال به تحریک بیگانگان، هرج و مرج قلمی اجتماعی و هتاکی ها در مطبوعات و آزار وطن خواهان و سستی کار دولت مرکزی بروز کرده بود ب) تخلص او " مهرداد اوستا " است و قطعه تیرانا از نوشته های اوست	۰,۵
۱۹	از بین آثار " مثنوی معنوی – گلستان – تذکره الاولیا – فیه ما فیه – منطق الطیر – تمهیدات " دو اثر از " عطار " را مشخص نمایید	۰,۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۰	ابیات زیر را به نثر روان معنی نمایید الف) دلم را داغ عشقی بر جبین نه / زبانم را بیانی آتشین ده ب) چون بُوَد کاقلیم ما را شاه نیست؟ / بیش ازین بی شاه بودن راه نیست ج) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیست د) انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی / چون فرخی موافق ثابت قدم نداشت	۲
۲۱	عبارت های زیر را به نثر روان معنی نمایید الف) گفت : خوب دستگیرم شد.چندین بار تکرار کردم تا از بر شد ب) برخی در همان نخستین منزل از پا درآمدند. روزگار سفر سخت دراز شد ج) یکی را از ملوک عَجَم حکایت کنند که دست تطاول به مال رعیّت دراز کرده بود د) از شنیدن اسم شهر قند در دلم آب می شد ه) در این دو شهر تنها یک سرپری زدیم	۲
۲۲	در ابیات زیر منظور از " آتش " چیست ؟ الف) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هرکه این آتش ندارد نیست باد ب) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند	۰,۵
۲۳	با توجه به دو بیت زیر پاسخ دهید : " ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس هم چو من است فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش / بنمایید که هرکس نکند مثل من است " الف) منظور از مرغ اسیر کیست؟	۰,۵

	ب) منظور شاعر از مصراع چهارم چیست؟	
۲۴	منظور رضا امیرخانی در عبارت « پیرمرد هیکلی خیلی به درد می خورد. مردهٔ فیل صد تومن است، زنده‌اش هم صد تومن! » چیست ؟	۰,۵
۲۵	ابیات هر دو ستون ، به وادی های هفتگانه عطار اشاره دارند. هر دو بیتی که بیان کننده ی یک وادی است به یکدیگر وصل نمایید	۱

الف	چون نماند هیچ معلومت به دست دل بباید پاک کرد از هرچه هست	۱	چشم بگشا به گلستان و ببین جلوه آب صاف در گل و خار
ب	گر بسی بینی عدد گر اندکی آن یکی باشد در این ره در یکی	۲	هریکی بینا شود بر قدر خویش بازیابد در حقیقت صدر خویش
ج	گر در این دریا هزاران جان فتاد شبنمی در بحر بی پایان فتاد	۳	مال اینجا بایدت انداختن ملک اینجا بایدت درباختن
د	صد هزار اسرار از زیر نقاب روی می بنمایدش چون آفتاب	۴	هشت جنت نیز اینجا مرده ای است هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است

۲۶	هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب دارد ؟ (در ردیف دوم ، یک مفهوم اضافه است)				۱
	ردیف اول		**ردیف دوم**		
	۱	من که هر آنچه داشتم اوّل ره گذاشتم/ حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	**الف**	شایستگی فهم اسرار درون	
	۲	در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت	**ب**	از عرش به فرش افتادن	
	۳	سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	**ج**	ترک دل بستگی ها در راه عشق	
	۴	شاهین تیز بال افق ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.	**د**	لزوم احترام و توجه به نظر مردم	
			ه	تاثیر عشق بر پدیده ها	
۲۷	عبارت " از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد " چه مفهومی را می رساند؟				۰,۵

احسان محسنی



قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	توضیح کدام واژه « درست » است؟ الف) جراره : ویژگی نوعی مار سمی و خطرناک که دمش روی زمین کشیده می شود ب) تموز : ماه دهم از سال رومیان ، تقریبا مطابق با تیرماه سال شمسی ج) دعوی : حقیقتی است که نیاز به اثبات ندارد د) متنبه شدن : به زشتی عمل دیگران پی بردن و پند دادن	۰,۲۵
۲	معنی واژه های مشخص شده را بنویسید الف) استخوان غاز مادرمرده در گردنهٔ یک دوجین شکم و روده مراحل مضغ و بلع و هضم و تحلیل را پیموده ب) بدان گاه سوگند پرمایه شاه چنین بود آیین و این بود راه	۰,۵
۳	متضاد واژه « تداعی » را در بیت زیر بیابید از مردم صدرنگ سیه پوشی به / وز خلق فرومایه فراموشی به	۰,۲۵
۴	در متن زیر دو نادرستی املایی بیابید و درست آن ها را بنویسید " مَلک را فی الجمله صورت غصب تسکین یافته بود و دریای خشم را تلاطم امواج نمانده. چون این سخن بشنید و از جمال و عقل و سَرَخ او بازاندیشید ، به غایت رنجور گشت "	۰,۵
۵	نادرستی های املایی را یافته و درست آن ها را بنویسید الف) من بیم آن داشتم که مورد عطاب معلم واقع گردم ب) کتاب شاهنامه همی خواندند در ذوال مملکت ضحّاک و عهد فریدون ج) از حال و روز سؤال کردید و من خبرِ قابلِ ارض نداشتم د) وحشت ناپلئون از بارنده گی است که توپخانهٔ او را از تحرّک باز خواهد داشت.	۱
۶	در ترکیب های زیر ، دو واژه نادرستی املایی وجود دارد ، درست آن ها را بنویسید مشایعت تا باغ و مزرعه – حوضه درس مرحوم هادی اسرار – ملتفت وخامت امر – مردان معمر دهکده – تهریر مشق	۰,۵
۷	با توجه به شعر زیر ، گزاره های درست و نادرست را مشخص نمایید « ناگهان انگار / بر لب آن چاه / سایه ای دید / او شغاد ، آن نابرادر بود / که درون چه نگه می کرد و می خندید / و صدای شوم و نامردانه اش در چاهسار گوش می پیچید » الف) نقش واژه های " ناگهان " و " انگار " ، " قید" است ب) عبارت فاقد نقش تبعی " بدل " است ج) دو نوع " واو " در عبارت مشاهده می شود د) " وابسته ی وابسته " در عبارت وجود ندارد	۱
۸	موارد خواسته شده را بنویسید الف) بفکن ز پی ایز اساس تزویر (ترکیب اضافی) ب) پس از گشت و گذار در گردشگاه آسمان، تماشاخانه زیبا و شگفت مردم کویر، فرود آمدم (نوع وابسته ی وابسته) ج) اگر کوه آتش بود بسپرم (جمله هسته) د) ما پرندگان را نیز پیشوا و شهریاری است (اسنادی یا غیر اسنادی بودن فعل)	۱

۹	با توجه به « من دست شاهان بگذارم و در بیابان‌های بی‌آب و علف در جست‌وجوی سیمرغ سرگردان شوم؟ آن به که مرا نیز معذور دارید » پاسخ دهید : الف) نوع " ان " در واژه های مشخص شده را بیان نمایید ب) فعل " بگذارم " در این عبارت چگونه معنا می شود؟ ج) در جمله ی مرکب " حذف فعل " را یافته و نوع آن را بنویسید د) یک ترکیب وصفی بیابید	۱,۵
۱۰	ساختار جمله های زیر را بنویسید الف) بوی جوی مولیان مدهوشم کرد ب) ریگ آموی پرنیان شد	۰,۵
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۱	مصراع های مرتبط را به هم وصل نمایید **ستون اول** الف) اگر مستم اگر هشیار اگر خوابم اگر بیدار ب) ترسم تو را بیند و شرمندگی کشد ج) لبریز زندگی است نفس های آخرت **ستون دوم** ۱ یوسف بگو که هیچ نیاید برون ز چاه ۲ آورده مرگ گرم به آغوش تو پناه ۳ به سوی تو بود روی سجودم میهن ای میهن	۰,۷۵
۱۲	بیت زیر را کامل نمایید تنیده یاد تو در تار و پود ..... میهن ای میهن / بود لبریز از عشقت وجودم میهن ای میهن	۰,۲۵
۱۳	در تمامی گزینه ها آرایه " ایهام " وجود دارد به جز .... الف) سیاوش سیه را به تندی بتاخت / نشد تنگ دل ، جنگ آتش بساخت ب) جو پیش پدر شد سیاوش پاک / نه دود و نه آتش نه گرد و نه خاک ج) ای مشت زمین بر آسمان شو / بر وی بنواز ضربتی چند د) تو قلب فسرده زمینی / از درد ، ورم نموده یک چند	۰,۲۵
۱۴	هر یک از ابیات ستون اول را به مورد مناسب ستون دوم متصل نمایید **ستون اول** الف) دیروز در غربت باغ من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آیینه دار من و تو ب) هشت جنت نیز اینجا مرده ای است / هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است ج) آتش عشق است کاندر نی فتاد / جوشش عشق است کاندر می فتاد **ستون دوم** ۱ پارادوکس – جناس – تضاد ۲ تشبیه – استعاره – حسن تعلیل ۳ مجاز – جناس – استعاره	۰,۷۵
۱۵	با توجه به درس منطق الطیر ، طاووس نماد چه کسی است ؟	۰,۲۵

۱۶	قسمت های مشخص شده دارای چه آرایه ای هستند؟ الف) ای مادر سرسپید بشنو / این پند سیاه بخت فرزند ب) غاز گلگونم طعمهٔ این جماعت کرکس صفت شده و «کان لم یکن شیئاً مذکوراً» در گورستان شکم آقایان ناپدید گردید ج) به چشمت خیره گشتم کز دلت آگه شوم اما / چه رازی می توان خواند از نگاه سرد خاموشی	۱,۲۵
۱۷	آرایه های مشترک دو بیت زیر « اسلوب معادله » است یا « حسن تعلیل » ؟ چرا ؟ الف) در عشق پیش بینی ، سنگ ره وصال است / شد سیل محو در بحر از پیش پا ندیدن ب) عشق بر یک فرش بنشاند گدا و شاه را / سیل، یکسان می‌کند پست و بلند راه را	۰,۵
۱۸	هر عبارت ، چه شاعر یا نویسنده ای را معرفی می کند؟ الف) وی در سال ۱۳۰۱ هجری شمسی، قصیده «دماوندیه» را سرود. در این سال به تحریک بیگانگان، هرج و مرج قلمی اجتماعی و هتاکی ها در مطبوعات و آزار وطن خواهان و سستی کار دولت مرکزی بروز کرده بود ب) تخلص او " مهرداد اوستا " است و قطعه تیرانا از نوشته های اوست	۰,۵
۱۹	از بین آثار " مثنوی معنوی – گلستان – تذکره الاولیا – فیه ما فیه – منطق الطیر – تمهیدات " دو اثر از " عطار " را مشخص نمایید	۰,۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۰	ابیات زیر را به نثر روان معنی نمایید الف) دلم را داغ عشقی بر جبین نه / زبانم را بیانی آتشین ده ب) چون بُوَد کافلیم ما را شاه نیشت؟ / بیش ازین بی شاه بودن راه نیست ج) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست / با جان بودن به عشق در سامان نیشت د) انصاف و عدل داشت موافق بسی ولی / چون فرخی موافق ثابت قدم نداشت	۲
۲۱	عبارت های زیر را به نثر روان معنی نمایید الف) گفت : خوب دستگیرم شد.چندین بار تکرار کردم تا از بر شد ب) برخی در همان نخستین منزل از پا درآمدند. روزگار سفر سخت دراز شد ج) یکی را از ملوک عَجَم حکایت کنند که دست تطاول به مال رعیّت دراز کرده بود د) از شنیدن اسم شهر قند در دلم آب می شد ه) در این دو شهر تنها یک سرپری زدیم	۲
۲۲	در ابیات زیر منظور از " آتش " چیست ؟ الف) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هرکه این آتش ندارد نیست باد ب) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند	۰,۵
۲۳	با توجه به دو بیت زیر پاسخ دهید : " ناله مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس هم چو من است فکری ای هم وطنان در ره آزادی خویش / بنمایید که هرکس نکند مثل من است " الف) منظور از مرغ اسیر کیست؟	۰,۵

	ب) منظور شاعر از مصراع چهارم چیست؟ به هیچ وجه نبودن باعث زنده شدن می شود	
۲۴	منظور رضا امیرخانی در عبارت « پیرمرد هیکلی خیلی به درد می خورد. مردهٔ فیل صد تومن است، زنده‌اش هم صد تومن! » چیست ؟ هر موجود ارزشمند در هر صورت دارای ارزش است .	۰,۵
۲۵	ابیات هر دو ستون ، به وادی های هفتگانه عطار اشاره دارند. هر دو بیتی که بیان کننده ی یک وادی است به یکدیگر وصل نمایید	۱
۲۶	هر یک از بیت های ردیف اول با کدام یک از مفاهیم ردیف دوم تناسب دارد ؟ (در ردیف دوم ، یک مفهوم اضافه است)	۱
۲۷	عبارت " از بیم عقرب جرّارهٔ دموکراسی قرار بیستم، ناچار شده به مار غاشیهٔ حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد " چه مفهومی را می رساند؟ از مطلبی ترسیدن به مطلبی بدتر رسیدن	۰,۵

الف	چون نماند هیچ معلومت به دست دل بباید پاک کرد از هرچه هست	۱	چشم بگشا به گلستان و ببین جلوه آب صاف در گل و خار
ب	گر بسی بینی عدد گر اندکی آن یکی باشد در این ره در یکی	۲	هریکی بینا شود بر قدر خویش بازیابد در حقیقت صدر خویش
ج	گر در این دریا هزاران جان فتاد شبنمی در بحر بی پایان فتاد	۳	مال اینجا بایدت انداختن ملک اینجا بایدت درباختن
د	صد هزار اسرار از زیر نقاب روی می بنمایدش چون آفتاب	۴	هشت جنت نیز اینجا مرده ای است هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است

ردیف اول		ردیف دوم	
۱	من که هر آنچه داشتم اوّل ره گذاشتم/ حال برای چون تویی اگر که لایقم بگو	الف	شایستگی فهم اسرار درون
۲	در پیشگاه اهل خرد نیست محترم/ هرکس که فکر جامعه را محترم نداشت	ب	از عرش به فرش افتادن
۳	سر من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست	ج	ترک دل بستگی ها در راه عشق
۴	شاهین تیز بال افق ها بودم. زنبوری طفیلی شدم و به کنجی پناه بردم.	د	لزوم احترام و توجه به نظر مردم
		ه	تاثیر عشق بر پدیده ها

احسان محسنی

Farsi_ehsan

	قلمرو زبانی (۷ نمره)	
۱	در کدام گزینه معنی واژه مشخص شده نادرست است ؟ الف) ترک عمل بگفتم ایمن شدم ز عزلت / بی چیز را نباشد اندیشه از حرامی(=دزد راهزن) (اندیشه : ترس) ب) اگر کوه آتش بود بسپرم / ازین تنگ خوار است اگر بگذرم (خوار : زبون) ج) همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود (همت : اراده) د) چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور (دستور : وزیر)	۰,۲۵
۲	معنی واژه های مشخص شده را بیابید الف) دوباره به من تشر زدید که بروم، سرتان را روی زمین بگذارم ب) آنچه بر دیوار خانهٔ کدخدا اعلان کرده بودند، همین بود	۰,۵
۳	(.....) سیّارهٔ مشتری است که به «سعداکبر» مشهور است	۰,۲۵
۴	در سه گروه واژه نادرستی املایی وجود دارد ، بیابید و درست آن ها را بنویسید ارتفاع ولایت و عایدات / فرز و واجب / مایه و قدرت / حول و ترس / نثر و متن / طرب و شادی / غرض و کاشتن / درزی و خیاط	۱
۵	در کدام گزینه تعداد واژه های دارای هم آوا ، کمتر از سایر گزینه هاست؟ الف) غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو ب) هرکسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من ج) نالهٔ مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است د) از بهر تو صد بار ملامت بکشم / گر بشکنم این عهد غرامت بکشم	۰,۲۵
۶	نادرستی های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید الف) گویی در چهارگوشهٔ اتاق، درفش ملّی ما را به احتزاز درآورده باشند ب) وقتی آن را درخفایای خاطر و مخیّله نشخار کردم معلوم شد نامعقول نیست	۰,۵
۷	املای کدام واژه ها (با حفظ معنی یکسان) به دو شکل درست است؟ محظوظ – محذور – شَبَح – جناق – روضه – تحلیل - حمایل	۰,۵
۸	در کدام گزینه وابسته ی وابسته به کار نرفته است؟ الف) دلم را داغ عشقی بر جبین نه / زبانم را بیانی آتشین ده ب) همّتم بدرقهٔراه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم ج) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی د) عاشقان کشتگان معشوق اند / برنیاید ز کشتگان آواز	۰,۲۵
۹	با توجه به بیت زیر گزاره های درست و نادرست را مشخص نمایید « تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی / فدای نام تو بود و نبودم میهن ای میهن » الف) هر دو ساختار جمله " نهاد + مفعول + مسند + فعل " و " نهاد + مسند + فعل " در بیت وجود دارد ب) واو ربط و واو عطف ، هر دو در بیت مشهود هستند ج) در جمله دوم ، نهاد و مفعول به قرینه لفظی حذف شده اند د) بیت فاقد وابسته ی وابسته است	۱
۱۰	نقش ضمایر پیوسته در بیت زیر چیست؟ ور ایدون که زین کار هستم گناه / جهان آفرینم ندارد نگاه	۰,۵
۱۱	در بیت زیر جمله های هسته و وابسته را مشخص نمایید	۰,۵

	بیم آن است کز غم عشقت / سر برآرد دلم به شیدایی (جمله پیرو) چو از شمعی رسد پروانه را نور / درآید پرزنان پروانه از دور (جمله پایه)	
۱۲	در تمامی گزینه ها ، دو نوع نقش تبعی وجود دارد ، به جز .... الف) دریای سبز معلّقی که بر آن مرغان الماس پَر، ستارگان زیبا و خاموش، تک تک از غیب سر می زنند ب) آن شب، پس از گشت و گذار در گردشگاه آسمان، تماشاخانه زیبا و شگفت مردم کویر، فرود آمدم ج) آسمان، تفرجگاه مردم کویر است و تنها گردشگاه آزاد و آباد کویر. د) ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن گسترمان، کویر می بُرد؛ نه، باز می گرداند	۰,۲۵
۱۳	در بیت " چون بود کاقلیم ما را شاه نیست / بیش ازین بی شاه بودن راه نیست " : الف) اسنادی یا غیر اسنادی بودن فعل مشخص شده بررسی شود ب) " نهاد " را در مصراع دوم مشخص نمایید	۰,۵
۱۴	با توجه به عبارت زیر پاسخ دهید : « هیچ باور کردنی نبود که آقایان دو ساعتِ تمام کارد و چنگال به دست با یک خروار گوشت و پوست و بقولات و حبوبات در کشمکش و تلاش بوده‌اند و ته بشقاب‌ها را هم لیسیده‌اند، هر دوازده تن تمام و کمال از سر نو مشغول خوردن شدند » الف) کدام یک از سه گروه اسمی مشخص شده ، دارای ممیز است ؟ ب) نوع " ان " در واژه " آقایان" چیست؟ ج) نوع فعل مشخص شده چیست؟ د) " مشغول خوردن " ترکیب وصفی است یا اضافی ؟	۱
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۵	هر یک از مصراع های ستون اول به کدام مصراع ستون دوم وصل می شود؟ **ستون اول** **الف** دارد اسارت تو به زینب اشارتی **ب** یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است **ستون دوم** **۱** ای مسلِم شرف، به کجا می‌کنی نگاه؟ **۲** از اشتیاقِ کیست که چشمت کشیده راه؟ **۱** ای روضهٔ مجسّمِ گودالِ قتلگاه **۲** ای محسن شهید من، ای حُسن بی‌گناه	۰,۵
۱۶	بیت زیر را کامل نمایید ..... به هر شادی به هر ماتم / ..... با تو بودم میهن ای میهن	۰,۵
۱۷	در کدام گزینه " اضافه استعاری " وجود دارد؟ الف) به سوی تو بُوَد روی سجودم میهن ای میهن! ب) یکی از ملوک عَجَم دست تطاول به مال رعیّت دراز کرده بود ج) دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو د) یکی از بندگان گنهکار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق جَلَّ وَ عَلا بردارد	۰,۲۵
۱۸	قسمت های مشخص شده دارای چه آرایه ای هستند؟ الف) نمی‌خواستم که خدای ناکرده حرف شما را زیر پا گذاشته باشم ب) گفتی: «به روزگاران مهری نشسته» گفتم: / «بیرون نمی‌توان کرد حتّی به روزگاران»	۰,۷۵
۱۹	درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید الف) بیت " در عالم پیر هرکجا برنایی است/ عاشق بادا که عشق خوش سودایی است " دارای جناس و فاقد ایهام است	۱

	ب) بیت " مشو در پیچ و تاب رنج و غم گم/ به هر حالت تبسم کن تبسم " فاقد استعاره و دارای تضاد است ج) در بیت " همچو نی زهری و تریاقی که دید/ همچو نی دمساز و مشتاقی که دید" تشخیص و تناقض وجود دارد د) بیت " یکی تازی ای برنشسته سیاه/ همی خاک نعلش برآمد به ماه " دارای کنایه و فاقد مجاز است	
۲۰	در بیت زیر آرایه های خواسته شده را مشخص نمایید ز نیرنگ هوا و از فریب آز خاقانی / دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش الف) استعاره ب) تشبیه ج) تلمیح د) جناس	۱
۲۱	آلفونس دوده ، نویسنده ..... است که مترجم آن ..... است	۰,۵
۲۲	مناظره خسرو و فرهاد از ..... و قصه شیرین فرهاد نوشته ..... می باشد	۰,۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۳	عبارات زیر را به نثر روان معنی نمایید الف) اطفالِ شاخ را به قدومِ موسمِ ربیعْ کلاهِ شکوفه بر سر نهاده. ب) همه چشم ها به او بود که چراغ علم و فلسفه و کلام را روشن نگاه دارد ج) طفره می‌رفتید ولی اصرارهای من که بوی التماس می‌داد، عاقبت شما را متقاعد کرد د) قضا را قرعه به نام هدهد افتاد	۲
۲۴	ابیات زیر را به نثر روان معنی نمایید الف) سورت سرمای دی بیدادها می کرد ب) محو او گشتند آخر بر دوام / سایه در خورشید گم شد والسلام ج) یکی دشت با دیدگان پر ز خون / که تا او کی آید ز آتش برون د) نی حدیث راه پر خون می‌کند/ قصّه‌های عشق مجنون می‌کند	۲
۲۵	با توجه به شعر زیر از اخوان ثالث به سوالات پاسخ دهید : « قصّه است این ، قصّه ، آری قصّه‌ی درد است / شعر نیست / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / بی عیار و شعر محض و خوب و خالی نیست / هیچ – هم چون پوچ – عالی نیست / این گلیم تیره بختی‌هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست » الف) اخوان ثالث ، چه داستانی را قصه ی درد می داند؟ ب) شعر خود را چگونه معرفی می کند؟ ج) چه اشعاری را سرزنش می کند؟ د) علت اشاره اخوان ثالث به سهراب و سیاوش و تختی چیست؟	۱

۲۶	هر یک از بیت های زیر پاسخ هدهد به کدام پرنده است؟ الف) هر که داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند از یک ذرّه باز؟ ب) گل اگر چه هست بس صاحب جمال / حسن او در هفته‌ای گیرد زوال	۰,۵
۲۷	در دو بیت زیر : « نکند جورپیشه سلطانی / که نیاید ز گرگ چوپانی پادشاهی که طرح ظلم افکند / پای دیوار مُلک خویش بکند » الف) سعدی ، در بیت اول ، ویژگی لازم برای پادشاهی را چه می داند؟ ب) در بیت دوم ، چه چیزی باعث زوال حکومت می شود؟	۰,۵
۲۸	مفاهیم عبارات زیر را بنویسید الف) دود هنوز هم از کُنده بلند می‌شود ب) کاه از خودمان نیست ، کاهدان که از خودمان است	۱
۲۹	با توجه به متن زیر که از کتاب کویر دکتر شریعتی انتخاب شده است ، به سوالات پاسخ دهید : « آن عالم پر شگفتی و راز، سرایی سرد و بی روح شد، ساخته چند عنصر! و آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سَمومِ سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد » الف) مقصود از قسمت های مشخص شده چیست؟ ب) دکتر شریعتی از چه موضوعی شکایت دارد؟	۱

احسان محسنی



قلمرو زبانی (۷ نمره)		
۱	در کدام گزینه معنی واژه مشخص شده نادرست است ؟ الف) ترک عمل بگفتم ایمن شدم ز عزلت / بی چیز را نباشد اندیشه از حرامی(=دزد راهزن) (اندیشه : ترس) ب) اگر کوه آتش بود بسپرم / ازین تنگ خوار است اگر بگذرم (خوار : زبون) ج) همت اگر سلسله جنبان شود / مور تواند که سلیمان شود (همت : اراده) د) چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور (دستور : وزیر)	۰,۲۵
۲	معنی واژه های مشخص شده را بیابید الف) دوباره به من تشر زدید که بروم، سرتان را روی زمین بگذارم ب) آنچه بر دیوار خانهٔ کدخدا اعلان کرده بودند، همین بود	۰,۵
۳	(.....) سیّارهٔ مشتری است که به «سعداکبر» مشهور است	۰,۲۵
۴	در سه گروه واژه نادرستی املایی وجود دارد ، بیابید و درست آن ها را بنویسید ارتفاع ولایت و عایدات / فرز و واجب / مایه و قدرت / حول و ترس / نثر و متن / طرب و شادی / غرض و کاشتن / درزی و خیاط	۱
۵	در کدام گزینه تعداد واژه های دارای هم آوا ، کمتر از سایر گزینه هاست؟ الف) غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران / صد جویبار است اینجا در انتظار من و تو ب) هرکسی از ظن خود شد یار من / از درون من نجست اسرار من ج) نالهٔ مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس همچو من است د) از بهر تو صد بار ملامت بکشم / گر بشکنم این عهد غرامت بکشم	۰,۲۵
۶	نادرستی های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید الف) گویی در چهارگوشهٔ اتاق، درفش ملّی ما را به احتزاز درآورده باشند ب) وقتی آن را درخفایای خاطر و مخیّله نشخار کردم معلوم شد نامعقول نیست	۰,۵
۷	املای کدام واژه ها (با حفظ معنی یکسان) به دو شکل درست است؟ محظوظ – محذور – شَبَح – جناق – روضه – تحلیل - حمایل	۰,۵
۸	در کدام گزینه وابسته ی وابسته به کار نرفته است؟ الف) دلم را داغ عشقی بر جبین نه / زبانم را بیانی آتشین ده ب) همّتم بدرقهٔ راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم ج) وجه خدا اگر شودت منظر نظر / زین پس شکی نماند که صاحب‌نظر شوی د) عاشقان کشتگان معشوق اند / برنیاید ز کشتگان آواز	۰,۲۵
۹	با توجه به بیت زیر گزاره های درست و نادرست را مشخص نمایید « تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی / فدای نام تو بودم و نبودم میهن ای میهن » الف) هر دو ساختار جمله " نهاد + مفعول + مسند + فعل " و " نهاد + مسند + فعل " در بیت وجود دارد ب) واو ربط و واو عطف ، هر دو در بیت مشهود هستند ج) در جمله دوم، نهاد و مفعول به قرینه لفظی حذف شده اند د) بیت فاقد وابسته ی وابسته است	۱
۱۰	نقش ضمایر پیوسته در بیت زیر چیست؟ ور ایدون که زین کار هستم گناه / جهان آفرینم ندارد نگاه	۰,۵
۱۱	در بیت زیر جمله های هسته و وابسته را مشخص نمایید بیم آن است کز غم عشقت / سر برآرد دلم به شیدایی (جمله پیرو) چو از شمعی رسد پروانه را نور / درآید پرزنان پروانه از دور (جمله پایه)	۰,۵

۱۲	در تمامی گزینه ها ، دو نوع نقش تبعی وجود دارد ، به جز ... الف) دریای سبز معلّقی که بر آن مرغان الماس پَر، ستارگان زیبا و خاموش، تک تک از غیب سر می زنند ب) آن شب، پس از گشت و گذار در گردشگاه آسمان، تماشاخانه زیبا و شگفت مردم کویر، فرود آمدم ج) آسمان، تفرجگاه مردم کویر است و تنها گردشگاه آزاد و آباد کویر. د) ما را از غربت زندان شهر به میهن آزاد و دامن گستر جان، کویر می برد؛ نه، باز می گرداند	۰,۲۵
۱۳	در بیت " چون بود کاقلیم ما را شاه نیست / بیش ازین بی شاه بودن راه نیست " : الف) اسنادی یا غیر اسنادی بودن فعل مشخص شده بررسی شود ب) " نهاد " را در مصراع دوم مشخص نمایید	۰,۵
۱۴	با توجه به عبارت زیر پاسخ دهید : « هیچ باور کردنی نبود که آقایان دو ساعت تمام کارد و چنگال به دست با یک خروار گوشت و پوست و بقولات و حبوبات در کشمکش و تلاش بوده‌اند و ته بشقاب‌ها را هم لیسیده‌اند، هر دوازده تن تمام و کمال از سر نو مشغول خوردن شدند » الف) کدام یک از سه گروه اسمی مشخص شده ، دارای ممیز است ؟ ب) نوع " ان " در واژه " آقایان" چیست؟ ج) نوع فعل مشخص شده چیست؟ د) " مشغول خوردن " ترکیب وصفی است یا اضافی ؟	۱
	قلمرو ادبی (۵ نمره)	
۱۵	هر یک از مصراع های ستون اول به کدام مصراع ستون دوم وصل می شود؟ **ستون اول**: **الف** دارد اسارت تو به زینب اشارتی؛ **ب** یک کربلا شکوه به چشمت نهفته است **ستون دوم**: ۱ ای مسلِم شرف، به کجا می‌کنی نگاه؟ / ۲ از اشتیاقِ کیست که چشمت کشیده راه؟ / ۱ ای روضهٔ مجسّمِ گودالِ قتلگاه / ۲ ای محسن شهید من، ای حُسن بی‌گناه	۰,۵
۱۶	بیت زیر را کامل نمایید به هر شادی به هر ماتم / ..... با تو بودم میهن ای میهن	۰,۵
۱۷	در کدام گزینه " اضافه استعاری " وجود دارد؟ الف) به سوی تو بُوَد روی سجودم میهن ای میهن! ب) یکی از ملوک عَجَم دست تطاول به مال رعیّت دراز کرده بود ج) دیروز اگر سوخت ای دوست، غم برگ و بار من و تو د) یکی از بندگان گنهکار، دست انابت به امید اجابت به درگاه حق جَلَّ وَ عَلا بردارد	۰,۲۵
۱۸	قسمت های مشخص شده دارای چه آرایه ای هستند؟ الف) نمی‌خواستم که خدای ناکرده حرف شما را زیر پا گذاشته باشم ب) گفتی: «به روزگاران مهری نشسته» گفتم: / «بیرون نمی‌توان کرد حتّی به روزگاران»	۰,۷۵
۱۹	درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید الف) بیت " در عالم پیر هرکجا برنایی است/ عاشق بادا که عشق خوش سودایی است " دارای جناس و فاقد ایهام است ب) بیت " مشو در پیچ و تاب رنج و غم گم/ به هر حالت تبسم کن تبسم " فاقد استعاره و دارای تضاد است ج) در بیت " همچو نی زهری و تریاقی که دید/ همچو نی دمساز و مشتاقی که دید" تشخیص و تناقض وجود دارد د) بیت " یکی تازی ای برنشسته سیاه/ همی خاک نعلش برآمد به ماه " دارای کنایه و فاقد مجاز است	۱

۲۰	در بیت زیر آرایه های خواسته شده را مشخص نمایید ز نیرنگ هوا و از فریب آز خاقانی / دلت خلد است خالی ساز از طاووس و شیطانش الف) استعاره ب) تشبیه ج) تلمیح د) جناس	۱
۲۱	آلفونس دوده ، نویسنده ..... است که مترجم آن ..... است	۰,۵
۲۲	مناظره خسرو و فرهاد از ..... و قصه شیرین فرهاد نوشته ..... می باشد	۰,۵
	قلمرو فکری (۸ نمره)	
۲۳	عبارات زیر را به نثر روان معنی نمایید الف) اطفالِ شاخ را به قدومِ موسمِ ربیعْ کلاهِ شکوفه بر سر نهاده. ب) همه چشم ها به او بود که چراغ علم و فلسفه و کلام را روشن نگاه دارد ج) طفره می‌رفتید ولی اصرارهای من که بوی التماس می‌داد، عاقبت شما را متقاعد کرد د) قضا را قرعه به نام هدهد افتاد	۲
۲۴	ابیات زیر را به نثر روان معنی نمایید الف) سورت سرمای دی بیدادها می کرد ب) محو او گشتند آخر بر دوام / سایه در خورشید گم شد والسلام ج) یکی دشت با دیدگان پر ز خون / که تا او کی آید ز آتش برون د) نی حدیث راه پر خون می‌کند/ قصّه‌های عشق مجنون می‌کند	۲
۲۵	با توجه به شعر زیر از اخوان ثالث به سوالات پاسخ دهید : « قصّه است این ، قصّه ، آری قصّه‌ی درد است / شعر نیست / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / بی عیار و شعر محض و خوب و خالی نیست / هیچ – هم چون پوچ – عالی نیست / این گلیم تیره بختی‌هاست / خیس خون داغ سهراب و سیاوش‌ها / روکش تابوت تختی‌هاست » الف) اخوان ثالث ، چه داستانی را قصه ی درد می داند؟ ب) شعر خود را چگونه معرفی می کند؟ ج) چه اشعاری را سرزنش می کند؟ د) علت اشاره اخوان ثالث به سهراب و سیاوش و تختی چیست؟	۱
۲۶	هر یک از بیت های زیر پاسخ هدهد به کدام پرنده است؟ الف) هر که داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند از یک ذرّه باز؟ ب) گل اگر چه هست بس صاحب جمال / حسن او در هفته‌ای گیرد زوال	۰,۵

۲۷	در دو بیت زیر : « نکند جورپیشه سلطانی / که نیاید ز گرگ چوپانی پادشاهی که طرح ظلم افکند / پای دیوار مُلک خویش بکند » الف) سعدی ، در بیت اول ، ویژگی لازم برای پادشاهی را چه می داند؟ ظلم و ستم نکردن ب) در بیت دوم ، چه چیزی باعث زوال حکومت می شود؟ ظلم و ستم به مردم	۰,۵
۲۸	مفاهیم عبارات زیر را بنویسید الف) دود هنوز هم از کُنده بلند می‌شود ارزشمندی تجربه‌ی انسان‌های باتجربه ب) کاه از خودمان نیست ، کاهدان که از خودمان است سرزنش پرهوری / به‌مدد سستی خود بودن / دوری از جمع و زیاده‌خواهی	۱
۲۹	با توجه به متن زیر که از کتاب کویر دکتر شریعتی انتخاب شده است ، به سوالات پاسخ دهید : « آن عالم پر شگفتی و راز، سرایی سرد و بی روح شد، ساخته چند عنصر! و آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سَمومِ سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد » الف) مقصود از قسمت های مشخص شده چیست؟ آن عالم ← کویر / آن باغ ← آسمان ب) دکتر شریعتی از چه موضوعی شکایت دارد؟ نگاه سود جویانه عقل به زیبایی های طبیعت را از بین برده است	۱

احسان محسنی



	قلمرو زبانی" معنی واژه ۱ نمره + املا ۲ نمره + دستور ۴ نمره "	
۱	مترادف واژه "کربت" را در بیت زیر را بیابید چه غم دیوارِ امّت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موجِ بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟	۰,۲۵
۲	سلاحی در انواع خودکار و نیمه خودکار، دارای دستگاه نشانه روی مکانیکی و دو نوع قنداق ثابت و تاشو (دوشکا / کلاشینکف)	۰,۲۵
۳	با توجه به رابطه معنایی تضاد ، معنی واژه "طرب" در بیت زیر چیست؟ در این مقام، طرب بی‌تعب نخواهد دیـد که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید	۰,۲۵
۴	معنای فعل "گرفت" در مصراع " ز کردار بد پوزش اندر گرفت " با معنای آن در کدام بیت یکسان است؟ الف) نگرفت در تو گریه حافظ به هیچ روی / حیران آن دلم که کم از سنگ خاره نیست ب) گرفتم از سیم و زرت چیز نیست / چو سعدی زبان خوشت نیز نیست؟ ج) گرفت از ماه فروردین جهان فر / چو فردوس برین شد هفت کشور د) به یک دم که چشمانش خفتن گرفت / مسافر پراکنده گفتن گرفت	۰,۲۵
۵	در تمامی گزینه ها واژه دارای هم آوا وجود دارد به جز ..... الف) از حال و روز سؤال کردید و من خبرِ قابلِ عرض نداشتم ب) کز نیستان تا مرا ببریده‌اند / در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند ج) شبح شما را در میان تاریکی تعقیب می‌کردم د) کان کمند شصت خمّ خویش بگشاید / بیندازد به بالا	۰,۲۵
۶	نادرستی های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید الف) یک دست ظرف و لوازم آریه بگیریم ب) در اواخر عمر با بنده معلوف بودند ج) پس از تهریر مشق ، درس تاریخ خواندیم د) تا به سرمنزل قایی خود برسند	۱
۷	در سه گروه واژه نادرستی املایی وجود دارد ، درست آن ها را بنویسید بهانه و طفره – مصاحبت و مخاصمت – لهن و صدا – مکث و تعمل – عرب و عجم – جسه و جسم – اطراف و اکناف – خار و گل	۰,۷۵
۸	در کدام گزینه نوع وابسته ی وابسته متفاوت است ؟ نوع وابسته ی وابسته مشترک سه گزینه ی دیگر چیست؟ الف) در فاصله‌ای نه چندان دور سعی کردم که پا جای پای شما بگذارم ب) برو جلو دیگه؛ بروا دو تا تکبیر دیگه بگی کار تمومه ج) به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت، صد کاروان د) چند جور خورش با تمام مخلفات رو به راه شده است	۰,۵
۹	درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید ردیف | ابیات و عبارات | ص/غ الف | در جمله " سیاوش فرزند کاووس شاه خیره سر کیانی است " مسند ، نقش تبعی "بدل" گرفته است | ب | فعل جمله وابسته در عبارت" نمی‌خواستم که خدای ناکرده حرف شما را زیر پا گذاشته باشم " ماضی استمراری است | ج | مصراع " چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم " فاقد متمم و دارای سه مسند است | د | در مصراع " از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه " دو ترکیب اضافی وجود دارد |	۱
۱۰	نوع " ان " در عبارات زیر چیست؟ الف) لب خندان بیاور چون لب جام ب) من بسیار کوشیده‌ام تا روی دست شاهان جا گرفته‌ام	۰,۵
۱۱	نوع حذف فعل در عبارت " بیا هم قطار ، آقایان خواهش دارند این غاز را برداری " چیست؟	۰,۲۵
۱۲	با توجه به بیت " ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد / کو دل آزاده ای کز تیغ او مجروح نیست " پاسخ دهید : الف) ساختار جمله مصراع اول چیست؟ ب) نمودار وابسته ی وابسته را رسم نمایید	۰,۵

<table>
<tr><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>۱۳</td><td>مفعول را در عبارت " آدمی همیشه به خود می‌گوید، وقت باقی است " مشخص نمایید</td><td>۰,۲۵</td></tr>
<tr><td>۱۴</td><td>در گروه نهادی ، وابسته را بیابید و نوع آن را بنویسید
فرود آمد از اسپ کاووس شاه / پیاده سپهد پیاده سپاه</td><td>۰,۲۵</td></tr>
<tr><td>۱۵</td><td>" اشتر چون مقالات گرگ و روباه بر آن‌گونه شنید، گردن دراز کرد و گِرده برگرفت"
الف) حرف ربط وابسته ساز بیابید
ب) جمله پایه را مشخص کنید</td><td>۰,۵</td></tr>
<tr><td colspan="3">قلمرو ادبی" حفظ شعر ۱ نمره + تاریخ ادبیات ۱ نمره + آرایه ۳ نمره "</td></tr>
<tr><td>۱۶</td><td>ابیات زیر را کامل نمایید
الف) تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی / .....
ب) ..... / ای مسلم شرف به کجا میکنی نگاه؟</td><td>۱</td></tr>
<tr><td>۱۷</td><td>..... از عطار به نظم است</td><td>۰,۲۵</td></tr>
<tr><td>۱۸</td><td>این جمله از کیست؟ " در کویر خدا حضور دارد " (دکتر شریعتی / یک نویسنده اهل رومانی)</td><td>۰,۲۵</td></tr>
<tr><td>۱۹</td><td>قطعه مسافر از کیست؟</td><td>۰,۲۵</td></tr>
<tr><td>۲۰</td><td>شیوه بیان در شعر " مست و هشیار " به (جد / طنز) است</td><td>۰,۲۵</td></tr>
<tr><td>۲۱</td><td>درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید
<table>
<tr><th>ردیف</th><th>ابیات و عبارات</th><th>ص/غ</th></tr>
<tr><td>الف</td><td>در عبارت " یکی از ملوک عَجَم دست تطاول به مال رعیّت دراز کرده بود " اضافه استعاری وجود دارد</td><td></td></tr>
<tr><td>ب</td><td>بیت " از لاله دهد به سبزه زیور / ای دوست مرا به خاطر آور " فاقد آرایه " تشبیه " است</td><td></td></tr>
<tr><td>ج</td><td>" چنان آمد اسپ و قبای سوار/ که گفتی سمن داشت اندر کنار " زمینه خرق عادت دارد</td><td></td></tr>
<tr><td>د</td><td>در عبارت " سورت سرمای دی بیدادها می کرد " آرایه "مجاز" وجود دارد</td><td></td></tr>
</table></td><td>۱</td></tr>
<tr><td>۲۲</td><td>واژه های مشخص شده چه آرایه ای پدید می آورند؟
الف) سپاس خورشید را که به هر بامداد بر سر تو زر افشانی می کند
ب) من می روم سوی دریا ، جای قرار من و تو</td><td>۰,۵</td></tr>
<tr><td>۲۳</td><td>از سه آرایه ی داده شده برای هر بیت ، یک آرایه در بیت وجود ندارد ، آن را مشخص کنید
الف) گریز از کفش در دهان نهنگ / که مردن به از زندگانی به ننگ (حسن تعلیل – مجاز – جناس)
ب) در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است (تضاد – جناس – ایهام تناسب)
ج) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست (تشبیه – استعاره – حس آمیزی)</td><td>۰,۷۵</td></tr>
<tr><td>۲۴</td><td>کدام بیت دارای آرایه " اسلوب معادله " است؟
الف) بار غم از دلم می گلرنگ برنداشت / این سیل هرگز از دل من سنگ برنداشت
ب) گر یاد کند ز اوحدی آن ماه عجب نیست / خورشید بسی سایه به ویرانه برانداخت</td><td>۰,۲۵</td></tr>
<tr><td>۲۵</td><td>مشبه در مصراع " هم ماه با کلاهی ، هم سرو با قبایی " چیست؟</td><td>۰,۲۵</td></tr>
<tr><td>۲۶</td><td>آرایه مشترک دو مصراع بیت زیر چیست؟ (مجاز / استعاره / تشبیه)
شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته مپسند</td><td>۰,۲۵</td></tr>
<tr><td colspan="3">قلمرو فکری" معنی شعر ۲ نمره + معنی نثر ۲ نمره + درک مطلب ۴ نمره "</td></tr>
<tr><td>۲۷</td><td>به نثر روان معنی کنید
الف) سر پر ز شرم و بهایی مراست</td><td>۴</td></tr>
</table>

	ب) غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران ج) خنده‌ات که رها می شود و پرواز کنان در آسمان مرا می‌جوید تمامی درهای زندگی را به رویم می‌گشاید د) مرد نقال از صدایش ضجه می بارید و نگاهش مثل خنجر بود ه) نمی‌خواستم که خدای ناکرده حرف شما را زیر پا گذاشته باشم و) خانه خراب؛ تا حلقوم بلعیده بودی باز تا چشمت به غاز افتاد دین و ایمان را باختی ز) در این اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای عمارت بلند شد ح) نهالی چند که وی در هنگام ورود خویش در باغ غرس کرده بود، اکنون درختانی تناور شده بودند	
۲۸	بیت زیر پاسخ هدهد به کدام پرنده است؟ درگذر از گل که گل هر نوبهار / بر تو می خندد نه در تو ، شرم دار	۰,۲۵
۲۹	کدام بیت بهانه جویی "باز" را در منطق الطیر عطار بیان می نماید؟ الف) چون ندارم رهروی را پایگاه / سرفرازی میکنم بر دست شاه ب) چون منی را عشق دریا بس بود / در سرم این شیوه سودا بس بود	۰,۲۵
۳۰	گوینده تمامی ابیات "سیاوش" است به جز .... الف) اگر کوه آتش بود بسپرم / ازین تنگ خوار است اگر بگذرم ب) ور ایدون که زین کار هستم گناه / جهان آفرینم ندارد نگاه ج) چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی گناهان نیاید گزند د) سر پر ز شرم و بهایی مراست / اگر بی گناهم رهایی مراست	۰,۲۵
۳۱	مقصود از قسمت های مشخص شده چیست؟ الف) امروز می آید از باغ ، بوی بهار من و تو ب) یک خشاب فشنگم را درست در همان نقطهٔ آتش، خالی کردم و با خاموش شدن آن آتش ، نیرو گرفتم ج) شعر نیست / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / بی عیار و شعر محض و خوب و خالی نیست	۰,۷۵
۳۲	در شعر خوان هشتم ،کدام عبارت در مورد " رستم " نیست؟ الف) گرد سجستانی ب) هریوه خوب و پاک آیین ج) عماد تکیه و امید ایرانشهر د) پور زال زر	۰,۲۵
۳۳	دو بیت زیر ، سرنوشت چه کسی را بیان می کند؟ چو رستم چنان دید بفراخت دست / چنان خسته از تیر بگشاد شست درخت و برادر بهم بر بدوخت / به هنگام رفتن دلش برفروخت	۰,۲۵
۳۴	با توجه به ابیات زیر پاسخ دهید: چه خوش فرمود آن پیر خردمند / وزین خوشتر نباشد در جهان پند اگر خونین دلی از جور ایام / " لب خندان بیاور چون لب جام " به آن کس می رسد زین گنج بسیار / که باشد شادمانی را سزاوار الف) منظور از پیر خردمند کیست؟ ب) گفته ی پیر خردمند در کدام مصراع آمده است؟ ج) منظور از گنج چیست؟	۰,۷۵
۳۵	بیت زیر معرف وادی چندم منطق الطیر است ؟ نام آن چیست؟ سر ذراتش همه روشن شود / گلخن دنیا برو گلشن شود	۰,۵
۳۶	قسمت های مشخص شده چه مفهومی را می رسانند؟ الف) از زیر سنگ هم شده یک عدد غاز خوب و تازه برای ما پیدا می کنی ب) رفته رفته سر دماغ آمدم و خندان و شادمان رو به مصطفی گفتم	۰,۷۵

	ج) بدون آنکه سر سوزنی خود را از تک و تا بیندازد دل به دریا زده و به دنبال من آمد	

احسان محسنی



قلمرو زبانی" معنی واژه ۱ نمره + املا ۲ نمره + دستور ۴ نمره "

۱	مترادف واژه "کربت" را در بیت زیر را بیابید چه غم دیوارِ امّت را که دارد چون تو پشتیبان چه باک از موجِ بحر آن را که باشد نوح کشتیبان؟	۰,۲۵
۲	سلاحی در انواع خودکار و نیمه خودکار، دارای دستگاه نشانه روی مکانیکی و دو نوع قنداق ثابت و تاشو (دوشکا / کلاشینکف)	۰,۲۵
۳	با توجه به رابطه معنایی تضاد ، معنی واژه "طرب" در بیت زیر چیست؟ در این مقام، طرب بی‌تعب نخواهد دیـد که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید	۰,۲۵
۴	معنای فعل "گرفت" در مصراع " ز کردار بد پوزش اندر گرفت " با معنای آن در کدام بیت یکسان است؟ الف) نگرفت در تو گریه حافظ به هیچ روی / حیران آن دلم که کم از سنگ خاره نیست ب) گرفتم از سیم و زرت چیز نیست / چو سعدی زبان خوشت نیز نیست؟ ج) گرفت از ماه فروردین جهان فر / چو فردوس برین شد هفت کشور د) به یک دم که چشمانش خفتن گرفت / مسافر پراکنده گفتن گرفت	۰,۲۵
۵	در تمامی گزینه ها واژه دارای هم آوا وجود دارد به جز ..... الف) از حال و روز سؤال کردید و من خبرِ قابلِ عرض نداشتم ب) کز نیستان تا مرا ببریده‌اند / در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند ج) شبح شما را در میان تاریکی تعقیب می‌کردم د) کان کمند شصت خمّ خویش بگشاید / بیندازد به بالا	۰,۲۵
۶	نادرستی های املایی را بیابید و درست آن ها را بنویسید الف) یک دست ظرف و لوازم آریه بگیریم ب) در اواخر عمر با بنده معلوف بودند ج) پس از تهریر مشق ، درس تاریخ خواندیم د) تا به سرمنزل قایی خود برسند	۱
۷	در سه گروه واژه نادرستی املایی وجود دارد ، درست آن ها را بنویسید بهانه و طفره – مصاحبت و مخاصمت – لهن و صدا – مکث و تعمل – عرب و عجم – جسه و جسم – اطراف و اکناف – خار و گل	۰,۷۵
۸	در کدام گزینه نوع وابسته ی وابسته متفاوت است ؟ نوع وابسته ی وابسته مشترک سه گزینه ی دیگر چیست؟ الف) در فاصله‌ای نه چندان دور سعی کردم که پا جای پای شما بگذارم ب) برو جلو دیگه؛ بروا دو تا تکبیر دیگه بگی کار تمومه ج) به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت، صد کاروان د) چند جور خورش با تمام مخلفات رو به راه شده است	۰,۵
۹	درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید ردیف | ابیات و عبارات | ص/غ الف | در جمله " سیاوش فرزند کاووس شاه خیره سر کیانی است " مسند ، نقش تبعی "بدل" گرفته است | ص ب | فعل جمله وابسته در عبارت" نمی‌خواستم که خدای ناکرده حرف شما را زیر پا گذاشته باشم " ماضی استمراری است | غ ج | مصراع " چون رود امیدوارم بی تابم و بی قرارم " فاقد متمم و دارای سه مسند است | غ د | در مصراع " از اشتیاق کیست که چشمت کشیده راه " دو ترکیب اضافی وجود دارد | ص	۱
۱۰	نوع " ان " در عبارات زیر چیست؟ الف) لب خندان بیاور چون لب جام ب) من بسیار کوشیده‌ام تا روی دست شاهان جا گرفته‌ام	۰,۵
۱۱	نوع حذف فعل در عبارت " بیا هم قطار ، آقایان خواهش دارند این غاز را برداری " چیست؟	۰,۲۵
۱۲	با توجه به بیت " ضربت گردون دون آزادگان را خسته کرد / کو دل آزاده ای کز تیغ او مجروح نیست " پاسخ دهید : الف) ساختار جمله مصراع اول چیست؟ ب) نمودار وابسته ی وابسته را رسم نمایید	۰,۵

۱۳	مفعول را در عبارت " آدمی همیشه به خود می‌گوید، وقت باقی است " مشخص نمایید	۰,۲۵
۱۴	در گروه نهادی ، وابسته را بیابید و نوع آن را بنویسید فرود آمد از اسپ کاووس شاه / پیاده سپهد پیاده سپاه	۰,۲۵
۱۵	" اشتر چون مقالات گرگ و روباه بر آن‌گونه شنید، گردن دراز کرد و گِرده برگرفت" الف) حرف ربط وابسته ساز بیابید ب) جمله پایه را مشخص کنید	۰,۵
	قلمرو ادبی" حفظ شعر ۱ نمره + تاریخ ادبیات ۱ نمره + آرایه ۳ نمره "	
۱۶	ابیات زیر را کامل نمایید الف) تو بودم کردی از نابودی و با مهر پروردی / ..... ب) ..... / ای مسلم شرف به کجا میکنی نگاه؟	۱
۱۷	..... از عطار به نظم است	۰,۲۵
۱۸	این جمله از کیست؟ " در کویر خدا حضور دارد " (دکتر شریعتی / یک نویسنده اهل رومانی)	۰,۲۵
۱۹	قطعه مسافر از کیست؟	۰,۲۵
۲۰	شیوه بیان در شعر " مست و هشیار " به (جد / طنز) است	۰,۲۵
۲۱	درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید ردیف | ابیات و عبارات | ص/غ الف | در عبارت " یکی از ملوک عَجَم دست تطاول به مال رعیّت دراز کرده بود " اضافه استعاری وجود دارد | غ ب | بیت " از لاله دهد به سبزه زیور / ای دوست مرا به خاطر آور " فاقد آرایه " تشبیه " است | غ ج | " چنان آمد اسپ و قبای سوار/ که گفتی سمن داشت اندر کنار " زمینه خرق عادت دارد | ص د | در عبارت " سورت سرمای دی بیدادها می کرد " آرایه "مجاز" وجود دارد | ص	۱
۲۲	واژه های مشخص شده چه آرایه ای پدید می آورند؟ الف) سپاس خورشید را که به هر بامداد بر سر تو زر افشانی می کند ب) من می روم سوی دریا ، جای قرار من و تو	۰,۵
۲۳	از سه آرایه ی داده شده برای هر بیت ، یک آرایه در بیت وجود ندارد ، آن را مشخص کنید الف) گریز از کفش در دهان نهنگ / که مردن به از زندگانی به ننگ (حسن تعلیل – مجاز – جناس) ب) در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است (تضاد – جناس – ایهام تناسب) ج) زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر / بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست (تشبیه – استعاره – حس امیزی)	۰,۷۵
۲۴	کدام بیت دارای آرایه " اسلوب معادله " است؟ الف) بار غم از دلم می گلرنگ برنداشت / این سیل هرگز از دل من سنگ برنداشت ب) گر یاد کند ز اوحدی آن ماه عجب نیست / خورشید بسی سایه به ویرانه برانداخت	۰,۲۵
۲۵	مشبه در مصراع " هم ماه با کلاهی ، هم سرو با قبایی " چیست؟	۰,۲۵
۲۶	آرایه مشترک دو مصراع بیت زیر چیست؟ (مجاز / استعاره / تشبیه) شو منفجر ای دل زمانه / وان آتش خود نهفته میسند	۰,۲۵
	قلمرو فکری" معنی شعر ۲ نمره + معنی نثر ۲ نمره + درک مطلب ۴ نمره "	
۲۷	به نثر روان معنی کنید الف) سر پر ز شرم و بهایی مراست ب) غرق غباریم و غربت با من بیا سمت باران ج) خنده‌ات که رها می شود و پرواز کنان در آسمان مرا می‌جوید تمامی درهای زندگی را به رویم می‌گشاید	۴

	د) مرد نقال از صدایش ضجه می بارید و نگاهش مثل خنجر بود ه) نمی‌خواستم که خدای ناکرده حرف شما را زیر پا گذاشته باشم و) خانه خراب؛ تا حلقوم بلعیده بودی باز تا چشمت به غاز افتاد دین و ایمان را باختی ز) در این اثنا صدای زنگ تلفن از سرسرای عمارت بلند شد ح) نهالی چند که وی در هنگام ورود خویش در باغ غرس کرده بود، اکنون درختانی تناور شده بودند	
۲۸	بیت زیر پاسخ هدهد به کدام پرنده است؟ درگذر از گل که گل هر نوبهار / بر تو می خندد نه در تو ، شرم دار	۰,۲۵
۲۹	کدام بیت بهانه جویی "باز" را در منطق الطیر عطار بیان می نماید؟ الف) چون ندارم رهروی را پایگاه / سرفرازی میکنم بر دست شاه ب) چون منی را عشق دریا بس بود / در سرم این شیوه سودا بس بود	۰,۲۵
۳۰	گوینده تمامی ابیات "سیاوش" است به جز .... الف) اگر کوه آتش بود بسپرم / ازین تنگ خوار است اگر بگذرم ب) ور ایدون که زین کار هستم گناه / جهان آفرینم ندارد نگاه ج) چنین است سوگند چرخ بلند / که بر بی گناهان نیاید گزند د) سر پر ز شرم و بهایی مراست / اگر بی گناهم رهایی مراست	۰,۲۵
۳۱	مقصود از قسمت های مشخص شده چیست؟ الف) امروز می آید از باغ ، بوی بهار من و تو ب) یک خشاب فشنگم را درست در همان نقطهٔ آتش، خالی کردم و با خاموش شدن آن آتش ، نیرو گرفتم ج) شعر نیست / این عیار مهر و کین مرد و نامرد است / بی عیار و شعر محض و خوب و خالی نیست	۰,۷۵
۳۲	در شعر خوان هشتم ،کدام عبارت در مورد " رستم " نیست؟ الف) گرد سجستانی ب) هریوه خوب و پاک آیین ج) عماد تکیه و امید ایرانشهر د) پور زال زر	۰,۲۵
۳۳	دو بیت زیر ، سرنوشت چه کسی را بیان می کند؟ چو رستم چنان دید بفراخت دست / چنان خسته از تیر بگشاد شست درخت و برادر بهم بر بدوخت / به هنگام رفتن دلش برفروخت	۰,۲۵
۳۴	با توجه به ابیات زیر پاسخ دهید: چه خوش فرمود آن پیر خردمند / وزین خوشتر نباشد در جهان پند اگر خونین دلی از جور ایام / " لب خندان بیاور چون لب جام " به آن کس می رسد زین گنج بسیار / که باشد شادمانی را سزاوار الف) منظور از پیر خردمند کیست؟ ب) گفته ی پیر خردمند در کدام مصراع آمده است؟ ج) منظور از گنج چیست؟	۰,۷۵
۳۵	بیت زیر معرف وادی چندم منطق الطیر است ؟ نام آن چیست؟ سر ذراتش همه روشن شود / گلخن دنیا برو گلشن شود	۰,۵
۳۶	قسمت های مشخص شده چه مفهومی را می رسانند؟ الف) از زیر سنگ هم شده یک عدد غاز خوب و تازه برای ما پیدا می کنی ب) رفته رفته سر دماغ آمدم و خندان و شادمان رو به مصطفی گفتم ج) بدون آنکه سر سوزنی خود را از تک و تا بیندازد دل به دریا زده و به دنبال من آمد	۰,۷۵

احسان محسنی



قلمرو زبانی ۷ نمره		
معنی واژه ۱ نمره		
۱	معنی واژه ی مشخص شده را بنویسید همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم	۰,۲۵
۲	واژه " اندیشه " در بیت " چو بشنید خسرو از آن شاد گشت / روانش ز اندیشه آزاد گشت " با کدام واژه در عبارت " خلق از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کُربَت جورش راه غربت گرفتند " مترادف است؟	۰,۲۵
۳	معنی واژه " دستور " در بیت " چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور " با کدام بیت همانند است؟ الف) گر ایدونک دستور باشد کنون / بگوید سخن پیش تو رهنمون ب) به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت صد کاروان	۰,۲۵
۴	فرهنگستان ، واژه ..... را به جای واژه های بیگانه " هال " و " لابی " به تصویب رسانده است	۰,۲۵
املا ۲ نمره		
۵	واژه درست املایی را مشخص نمایید الف) جیر ، نوعی چرم (دباقی / دباغی) شده با سطح نرم و پرزدار است ب) زاری و فریاد که در مصیبت و (محنت / مهنت) برآرند	۰,۵
۶	نادرستی املایی را بیابید و درست آن را بنویسید الف) شبح همان سایه موحوم از کسی یا چیزی است ب) در انجام کارها تعلل و احمال می نمود	۰,۵
۷	سه واژه از نظر املایی نادرست هستند ، درست آن ها را بنویسید زیبایی عزلی خداوند – مار غاشیه – انحدام آن تیربار- مصاحبت و مخاصمت – سال آذگار – سلاح خودکار آتشین	۰,۷۵
۸	کدام گزینه فاقد غلط املایی است؟ الف) قومی مقلوب و مقهور بیگانه گشت ب) در نظرم پر محابت و با عظمت جلوه کرد ج) دشت به این بزرگی را مین گزاری کردم د) زغال منقل و نفت بخاری آفت بود	۰,۲۵
دستور زبان ۴ نمره		
۹	با توجه به بیت " سرو و مَهت نخوانم، خوانم ، چرا نخوانم؟ / هم ماه با کلاهی، هم سرو با قبایی " درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید الف) دارای پنج جمله است و در همه جملات " نهاد " محذوف است ب) نقش هر دو واژه " سرو " همانند است و نوع واو " عطف "می باشد ج) سه جمله با ساختار " نهاد + مفعول + مسند + فعل " مشاهده می شود	۰,۷۵
۱۰	" چون " در کدام گزینه " حرف اضافه " است؟ الف) چون بود کاقلیم ما را شاه نیست ب) لب خندان بیاور چون لب جام ج) چون رعیّت کم شد، ارتفاع ولایت نقصان پذیرفت ج) مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یاد کنم ؟	۰,۲۵
۱۱	در گروه اسمی " دو رنگ پلو " هسته را مشخص نمایید	۰,۲۵
۱۲	وابسته ی وابسته را در عبارت " طاق ضربی دروازه های آن " مشخص نموده و نوع آن را بنویسید	۰,۵
۱۳	نوع حذف فعل در عبارت " فزرند تو را سرزنش نمی کنم زیرا به قدر کافی متنبه شده ای " چیست؟	۰,۲۵
۱۴	نوع نقش تبعی را در جمله " عشق ، همه خود آتش است " مشخص نمایید	۰,۲۵
۱۵	" اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده " : الف) چند ترکیب اضافی در عبارت مشاهده می شود؟	۰,۵

	ب) نقش واژه " اطفال " چیست؟	
۱۶	" از پای تا سرت همه نور خدا شود / در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی " : الف) حرف ربط را بیابید و نوع آن را بنویسید ب) جمله پیرو را مشخص نمایید ج) در جمله پایه ، زمان فعل را مشخص نمایید	۱
۱۷	جمله " مردن به از زندگانی به ننگ " را به شیوه معیار بنویسید	۰,۲۵

قلمرو ادبی ۵ نمره

شعر حفظی ۱ نمره

۱۸	ابیات زیر را تکمیل نمایید الف) ..... / یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه ب) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم /	۱

آرایه های ادبی ۳ نمره

۱۹	" آیینه نگاهت ، پیوند صبح و ساحل / لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران " : مشبه در تشبیه دوم و مشبه به در تشبیه سوم را مشخص نمایید	۰,۵
۲۰	واژه های مشخص شده چه آرایه ای پدید می آورند؟ الف) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند ب) با بدنم به تهران آمدم ولی روحم در ایل ماند	۰,۵
۲۱	هر بیت را به آرایه های متناسب خود وصل نمایید الف) دیروز اگر سوخت غم برگ و بار من و تو / امروز می آید از باغ بوی بهار من و تو — ۱) تشخیص – تشبیه ب) پهلون هفت خوان اکنون طعمه دام و دهان خوان هشتم بود — ۲) جناس - تلمیح ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت — ۳) مجاز – جناس ج) در این مقام طرب بی تعب نخواهد دید / که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید — ۴) استعاره - تضاد	۱
۲۲	هر بیت را به ویژگی مختص خود مرتبط نمایید الف) کزین دو یکی گر شود نابکار / از آن پس که خواند مرا شهریار؟ — ۱) مناظره ب) سیاوش سیه را به تندی بتاخت / نشد تنگ دل جنگ آتش بساخت — ۲) غزل اجتماعی ج) دردا که کهنه کار وزیران ملک ما / هر روز نو شدند و نکردند کار نو — ۳) زمینه قهرمانی حماسه د) به سرو گفت کسی میوه ای نمی آری؟ / جواب داد که آزادگان تهی دست اند — ۴) استفهام انکاری	۱

تاریخ ادبیات ۱ نمره

۲۳	" فیه ما فیه –منطق الطیر - قصه های دوشنبه – کلیله و دمنه – تمهیدات – تذکره الاولیا – تیرانا " : الف) دو اثر از مولانا و دو اثر از عطار وجود دارد. درست نادرست ب) دو اثر دارای مترجم هستند درست نادرست	۱

	ج) یک اثر از مهرداد اوستا بیابید د) یک اثر مرتبط با ادبیات عرفانی بیابید	
قلمرو فکری ۸ نمره		
درک مطلب ۴ نمره		
۲۴	در بیت " به سوزی ده کلامم را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی " ارزش بخشی کلام شاعر به وسیله چه چیزی مطرح است؟	۰,۲۵
۲۵	" از این بهانه تراشی هایش داشتم شاخ در می آوردم. بی اختیار در خانه را باز کرده و این جوان نمک نشناس را مانند موشی که از خمره روغن بیرون کشیده باشند ، بیرون انداختم " منظور از جوان نمک نشناس کیست؟	۰,۲۵
۲۶	کدام مصراع نمایانگر وادی پس از توحید است؟ الف) هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است ب) کار دائم درد و حسرت آیدت	۰,۲۵
۲۷	گوینده " روزگاری دراز در بهشت به سر برده ام ، مار با من آشنا شد. آشنایی با او سبب گردید که مرا از بهشت بیرون کنند " کیست؟	۰,۲۵
۲۸	الف) یکی از راویان هفت خوان رستم را نام ببرید. ب) راوی خوان هشتم کیست؟	۰,۵
۲۹	" بنده حلقه به گوش ار ننوازی برود / لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش " : الف) منظور از " نواختن " چیست؟ ب) نتیجه لطف نمودن چیست؟	۰,۵
۳۰	" همی داد مژده یکی را دگر / که بخشود بر بی گنه دادگر " منظور از «بی گنه» و « دادگر» کیست؟	۰,۵
۳۱	" می خواستم که چون دیگر بچه ها در گوشه ای خودم را گم کنم " چه مفهومی را می رساند؟	۰,۲۵
۳۲	" پاداش هر زخمه سنگی را دست های کریم تو میوه ای چند شیرین ایثار کند " در بردارنده ی کدام ویژگی اخلاقی است؟	۰,۲۵
۳۳	" ریگ آموی پرنیان شد. بوی جوی مولیان مدهوشم کرد. پا به رکاب گذاشتم و به سوی بخارا بال و پر گشودم " : جمله ی اول و آخر چه مفهومی را می رسانند؟	۰,۵
۳۴	" آن شب نیز ماه با تلألؤ پرشکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد و آن جاده روشن و خیال انگیزی که گویی یک راست به ابدیت می پیوندد: «شاهراه علی» ، « راه مکّه» " : الف) منظور نویسنده از " گل های الماس " چیست ؟ ب) " شاهراه علی " و " راه مکه " بیانگر چیست ؟	۰,۵
معنی شعر و نثر ۴ نمره		
۳۵	به نثر روان برگردانید الف) طاق پذیر است عشق جفت نخواهد حریف ب) بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است ج) گله ما را گله از گرگ نیست / این همه بیداد شبان می کند د) هر که داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند از یک ذره باز ه) دود هنوز هم از کنده بلند می شود و) مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بمکند ز) شانه می آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس ح) گر بدین حال تو را محتسب اندر بازار بیند بگیرد و حد بزند	۴

قلمرو زبانی ۷ نمره

معنی واژه ۱ نمره

۱	معنی واژه ی مشخص شده را بنویسید همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نوسفرم	۰,۲۵
۲	واژه " اندیشه " در بیت " چو بشنید خسرو از آن شاد گشت / روانش ز اندیشه آزاد گشت " با کدام واژه در عبارت " خلق از مکاید فعلش به جهان برفتند و از کُربَت جورش راه غربت گرفتند " مترادف است؟	۰,۲۵
۳	معنی واژه " دستور " در بیت " چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور " با کدام بیت همانند است؟ الف) گر ایدونک دستور باشد کنون / بگوید سخن پیش تو رهنمون ب) به دستور فرمود تا ساروان / هیون آرد از دشت صد کاروان	۰,۲۵
۴	فرهنگستان ، واژه ... را به جای واژه های بیگانه " هال " و " لابی " به تصویب رسانده است	۰,۲۵

املا ۲ نمره

۵	واژه درست املایی را مشخص نمایید الف) جیر ، نوعی چرم (دباقی / دباغی) شده با سطح نرم و پرزدار است ب) زاری و فریاد که در مصیبت و (محنت / مهنت) برآرند	۰,۵
۶	نادرستی املایی را بیابید و درست آن را بنویسید الف) شبح همان سایه موحوم از کسی یا چیزی است ب) در انجام کارها تعلل و احمال می نمود	۰,۵
۷	سه واژه از نظر املایی نادرست هستند ، درست آن ها را بنویسید زیبایی عزلی خداوند – مار غاشیه – انحدام آن تیربار- مصاحبت و مخاصمت – سال آذگار – سلاح خودکار آتشین	۰,۷۵
۸	کدام گزینه فاقد غلط املایی است؟ الف) قومی مقلوب و مقهور بیگانه گشت ب) در نظرم پر محابت و با عظمت جلوه کرد ج) دشت به این بزرگی را مین گزاری کردم د) زغال منقل و نفت بخاری آفت بود	۰,۲۵

دستور زبان ۴ نمره

۹	با توجه به بیت " سرو و مَهت نخوانم، خوانم ، چرا نخوانم؟ / هم ماه با کلاهی، هم سرو با قبایی " درستی یا نادرستی گزاره های زیر را مشخص نمایید الف) دارای پنج جمله است و در همه جملات " نهاد " محذوف است ب) نقش هر دو واژه " سرو " همانند است و نوع واو " عطف "می باشد ج) سه جمله با ساختار " نهاد + مفعول + مسند + فعل " مشاهده می شود	۰,۷۵
۱۰	" چون " در کدام گزینه " حرف اضافه " است؟ الف) چون بود کاقلیم ما را شاه نیست ب) لب خندان بیاور چون لب جام ج) چون رعیّت کم شد، ارتفاع ولایت نقصان پذیرفت ج) مرا از خود یاد نیاید، از تو چون یاد کنم ؟	۰,۲۵
۱۱	در گروه اسمی " دو رنگ پلو " هسته را مشخص نمایید	۰,۲۵
۱۲	وابسته ی وابسته را در عبارت " طاق ضربی دروازه های آن " مشخص نموده و نوع آن را بنویسید	۰,۵
۱۳	نوع حذف فعل در عبارت " فرزند تو را سرزنش نمی کنم زیرا به قدر کافی متنبه شده ای " چیست؟	۰,۲۵
۱۴	نوع نقش تبعی را در جمله " عشق ، همه خود آتش است " مشخص نمایید	۰,۲۵
۱۵	" اطفال شاخ را که قدوم موسم ربیع کلاه شکوفه بر سر نهاده " : الف) چند ترکیب اضافی در عبارت مشاهده می شود؟ ب) نقش واژه " اطفال " چیست؟	۰,۵

۱۶	" از پای تا سرت همه نور خدا شود / در راه ذوالجلال چو بی پا و سر شوی " : الف) حرف ربط را بیابید و نوع آن را بنویسید ب) جمله پیرو را مشخص نمایید ج) در جمله پایه ، زمان فعل را مشخص نمایید	۱
۱۷	جمله " مردن به از زندگانی به ننگ " را به شیوه معیار بنویسید	۰,۲۵
	قلمرو ادبی ۵ نمره	
	شعر حفظی ۱ نمره	
۱۸	ابیات زیر را تکمیل نمایید الف) ..... / یوسف، بگو که هیچ نیاید برون ز چاه ب) به هر مجلس به هر زندان به هر شادی به هر ماتم /	۱
	آرایه های ادبی ۳ نمره	
۱۹	" آیینه نگاهت ، پیوند صبح و ساحل / لبخند گاه گاهت صبح ستاره باران " : مشبه در تشبیه دوم و مشبه به در تشبیه سوم را مشخص نمایید	۰,۵
۲۰	واژه های مشخص شده چه آرایه ای پدید می آورند؟ الف) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند ب) با بدنم به تهران آمدم ولی روحم در ایل ماند	۰,۵
۲۱	هر بیت را به آرایه های متناسب خود وصل نمایید **ابیات و عبارات** الف) دیروز اگر سوخت غم برگ و بار من و تو / امروز می آید از باغ بوی بهار من و تو ب) پهلون هفت خوان اکنون طعمه دام و دهان خوان هشتم بود ج) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت ج) در این مقام طرب بی تعب نخواهد دید / که جای نیک و بد است این سرای پاک و پلید **آرایه ها** ۱) تشخیص – تشبیه ۲) جناس – تلمیح ۳) مجاز – جناس ۴) استعاره - تضاد	۱
۲۲	هر بیت را به ویژگی مختص خود مرتبط نمایید **ابیات** الف) کزین دو یکی گر شود نابکار / از آن پس که خواند مرا شهریار؟ ب) سیاوش سیه را به تندی بتاخت / نشد تنگ دل جنگ آتش بساخت ج) دردا که کهنه کار وزیران ملک ما / هر روز نو شدند و نکردند کار نو د) به سرو گفت کسی میوه ای نمی آری؟ / جواب داد که آزادگان تهی دست اند **ویژگی** ۱) مناظره ۲) غزل اجتماعی ۳) زمینه حماسه ۴) استفهام انکاری	۱
	تاریخ ادبیات ۱ نمره	
۲۳	" فیه ما فیه – منطق الطیر - قصه های دوشنبه – کلیله و دمنه – تمهیدات – تذکره الاولیا – تیرانا " : الف) دو اثر از مولانا و دو اثر از عطار وجود دارد. ب) دو اثر دارای مترجم هستند ج) یک اثر از مهرداد اوستا بیابید د) یک اثر مرتبط با ادبیات عرفانی بیابید درست / نادرست درست / نادرست	۱

قلمرو فکری ۸ نمره

درک مطلب ۴ نمره

۲۴	در بیت " به سوزی ده کلامم را روایی / کز آن گرمی کند آتش گدایی " ارزش بخشی کلام شاعر به وسیله چه چیزی مطرح است؟	۰,۲۵
۲۵	" از این بهانه تراشی هایش داشتم شاخ در می آوردم. بی اختیار در خانه را باز کرده و این جوان نمک نشناس را مانند موشی که از خمره روغن بیرون کشیده باشند ، بیرون انداختم " منظور از جوان نمک نشناس کیست؟	۰,۲۵
۲۶	کدام مصراع نمایانگر وادی پس از توحید است؟ الف) هفت دوزخ همچو یخ افسرده ای است ب) کار دائم درد و حسرت آیدت	۰,۲۵
۲۷	گوینده " روزگاری دراز در بهشت به سر برده ام ، مار با من آشنا شد. آشنایی با او سبب گردید که مرا از بهشت بیرون کنند " کیست؟	۰,۲۵
۲۸	الف) یکی از راویان هفت خوان رستم را نام ببرید. ب) راوی خوان هشتم کیست؟	۰,۵
۲۹	" بنده حلقه به گوش ار ننوازی برود / لطف کن لطف که بیگانه شود حلقه به گوش " : الف) منظور از " نواختن " چیست؟ ب) نتیجه لطف نمودن چیست؟	۰,۵
۳۰	" همی داد مژده یکی را دگر / که بخشود بر بی گنه دادگر " منظور از «بی گنه» و « دادگر» کیست؟	۰,۵
۳۱	" می خواستم که چون دیگر بچه ها در گوشه ای خودم را گم کنم " چه مفهومی را می رساند؟	۰,۲۵
۳۲	" پاداش هر زخمه سنگی را دست های کریم تو میوه ای چند شیرین ایثار کند " در بردارنده ی کدام ویژگی اخلاقی است؟	۰,۲۵
۳۳	" ریگ آموی پرنیان شد. بوی جوی مولیان مدهوشم کرد. پا به رکاب گذاشتم و به سوی بخارا بال و پر گشودم " : جمله ی اول و آخر چه مفهومی را می رسانند؟	۰,۵
۳۴	" آن شب نیز ماه با تلألؤ پرشکوهش از راه رسید و گل های الماس شکفتند و قندیل زیبای پروین سر زد و آن جاده روشن و خیال انگیزی که گویی یک راست به ابدیت می پیوندد: «شاهراه علی» ، « راه مکّه» " : الف) منظور نویسنده از " گل های الماس " چیست ؟ ب) " شاهراه علی " و " راه مکه " بیانگر چیست ؟	۰,۵

معنی شعر و نثر ۴ نمره

۳۵	به نثر روان برگردانید الف) طاق پذیر است عشق جفت نخواهد حریف ب) بی عشق زیستن را جز نیستی چه نام است ج) گله ما را گله از گرگ نیست / این همه بیداد شبان می کند د) هر که داند گفت با خورشید راز / کی تواند ماند از یک ذره باز ه) دود هنوز هم از کنده بلند می شود و) مابقی را نقداً خط بکش و بگذار سماق بمکند ز) شانه می آید به کار زلف در آشفتگی / آشنایان را در ایام پریشانی بپرس ح) گر بدین حال تو را محتسب اندر بازار بیند بگیرد و حد بزند	۴

مدرس ادبیات پارسی